أنشطة إجازة 2023

د.محمد فتحي عبد العال







1-اللقاءات التليفزيونية

1-لقاء على برنامج خطوات على قناة النيل الثقافية –التليفزيون المصرى



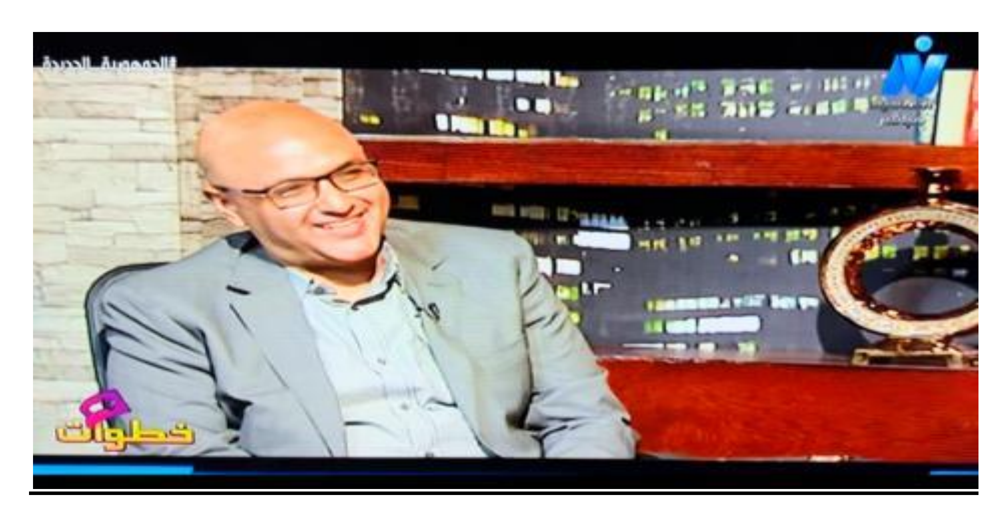




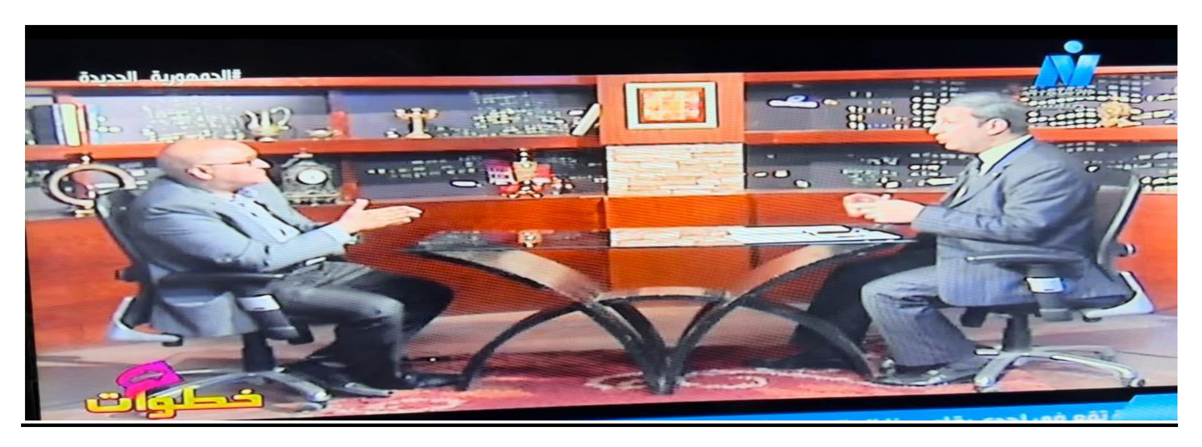
#الجمهورية_الجديدة
خطوات



#الجمهورية_الجديدة
الثقافية
تاريخ حائر
بين بان وآن
خطوات







روابط الحوار

https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

https://www.dailymotion.com/video/x8ngdr7

https://www.youtube.com/watch?v=Z1nu3ipLImo

https://vimeo.com/857287279

https://sm3ha.mx/watch/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

https://www.youtube.com/watch?v=PuQgOwIoF6E

https://archive.org/details/videoplayback_20230831_0238

https://archive.org/details/videoplayback_20230816_1458

2-لقاء على برنامج السفيرة عزيزة –قناة dmc






dmc
مباشر
د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وروائي


dmc
dmc
"إعلانات من زمن فات" ترصد
الحياة الاجتماعية والثقافية للمصريين زمان


"إعلانات من زمن فات" ترصد
الحياة الاجتماعية والثقافية للمصريين زمان






"إعلانات من زمن فات" ترصد
الحياة الاجتماعية والثقافية للمصريين زمان


dmc مباشر
"إعلانات من زمن فات" ترصد
الحياة الاجتماعية والثقافية للمصريين زمان
4:36


dmc مباشر


dmc مباشر
"إعلانات من زمن فات" ترصد
الحياة الاجتماعية والثقافية للمصريين زمان
03:27 PM
ة والسكان يحصل على شهادة الاعتماد من المجلس الصحي المصري • الصحة
#الجمهورية_الجديدة #السفيرة_عزيزة


dmc مباشر
03:31 PM
اصل مع خط نجدة الطفل الاتصال بـ 16000 • للتواصل مع مكتب شكاوى الم
#الجمهورية_الجديدة #السفيرة_عزيزة



روابط الحوار

https://vimeo.com/856747288

https://www.youtube.com/watch?v=s0GeJ3btU_Q

https://www.dailymotion.com/video/x8n9r95

https://www.youtube.com/watch?v=lAywAmFJ004

https://www.dailymotion.com/video/x8nig9w

https://www.veoh.com/watch/v1422847206Sg3Tfwb

https://archive.org/details/20230831_20230831_0226

https://archive.org/details/367424507-1869510573443951-1294285000602992726-n_20230831

https://archive.org/details/367424507-1869510573443951-1294285000602992726-n_202308

https://archive.org/details/367424507-1869510573443951-1294285000602992726-n

https://archive.org/details/y-2mate.com-1382023-v-144-p

/https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7109974162445623296

https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU

https://www.youtube.com/watch?v=0VdA4RdX7UI

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

جزء من الحوار على بوابة الوطن المصرية

السفيرة عزيزة» يستعرض إعلانات زمان.. مرهم «الزمبوك» حل سحرى للآلام»

تاريخ النشر: 13th, August 2023 GMT

قال الكاتب محمد فتحي، إنَّ إعلانات زمان تكشف وترصد الحياة الاجتماعية والثقافية للمصريين خلال الحقبة التي طبعت ونشرت فيها، مستنداً إلى أشهر إعلانات الجرائد النادرة زمان، مثل «الزمبوك» وهو دواء عشبي جامع.

فتحي: الزمبوك علاج عشبي لتسكين الألم

وأضاف «فتحي» خلال استضافته ببرنامج «السفيرة عزيزة» المُذاع على شاشة «قناة»dmc ، أنَّ الزمبوك تم وصفه في الإعلان بأنه «هو الحل السحري» لعلاج العديد من الأمراض مثل البواسير والأمراض الجلدية ومكون من توليفات لمجموعة من الأعشاب أبرزها الكافور واستخدامه الأساسي في تخفيف الآلام.

أمير الشعراء أحمد شوقي روج لسجائر آمون لدعم الصناعة الوطنية

وتابع الكاتب محمد فتحي، «حتى أمير الشعراء أحمد شوقي روج لإحدى العلامات التجارية لـ السجائر عندما ظهر الإعلان لأول مرة تم نشره بمجلة الكواكب في سبتمبر 1932» بينما الشاعر أحمد شوقي مات في 14 أكتوبر من نفس العام أي ظهور الإعلان سبق شهر من وفاته وتعجب العديد من الناس لإقدام «شوقي» على هذا الأمر بينما من قراءة نص الإعلان يتضح دعمه للصناعة الوطنية وانتصاره لها فسجائر «آمون» صناعة وطنية لمحمود أفندي فهمي ومجموعة من خريجي التجارة العليا.

برنامج السفيرة عزيزة

يُذّكر أن برنامج السفيرة عزيزة، يُذاع يوميًا من السبت إلى الأربعاء في الثالثة عصرًا، وتتبادل على تقديمه 6 مذيعات؛ وهن: الأستاذة القديرة سناء منصور، جاسمين طه، شيرين عفت، نهى عبدالعزيز، سالي شاهين، ورضوى حسن.

ويتناول البرنامج جميع القضايا والأخبار المجتمعية التي تهتم بها الأسرة المصرية بجميع عناصرها، بجانب حرصه على متابعة أخبار الموضة والأزياء، ورصد قصص النجاح المختلفة لسفيرات مصر في كل مكان داخل وخارج مصر، اللاتي حققن نجاحات في مجالات مختلفة.

روابط الحوار :

https://www.elwatannews.com/news/details/6737692

https://pressbee.net/show6681990.html?title=%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%81%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2%D8%A9-%D9%8A%D8%B3%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%B2%D9%85%D8%A7%D9%86-%D9%85%D8%B1%D9%87%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%85%D8%A8%D9%88%D9%83-%D8%AD%D9%84-%D8%B3%D8%AD%D8%B1%D9%8A-%D9%84%D9%84%D8%A2%D9%84%D8%A7%D9%85

https://www.arabianews24.net/a/343368

3-برنامج زينة بطعم البيوت-القناة الثانية-التليفزيون المصرى






#الجمهورية_الجديدة
الثانية
دفتر أحوال مصر


#الجمهورية_الجديدة
مباشر



<u>**صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون**</u>



<u>**روابط الحوار :**</u>

https://www.dailymotion.com/video/x8nge5d

https://archive.org/details/videoplayback-1_20230831

https://www.youtube.com/watch?v=2Su0wxgXMGM

https://www.veoh.com/watch/v142286470yaKmfAHw

https://vimeo.com/857297179

https://youtu.be/qLS_828oEeM?si=r5woDiLouQnAjcVX

4-برنامج نهارك سعيد –قناة النيل لايف-التليفزيون المصرى









روابط الحلقة

https://www.youtube.com/watch?v=89PVnnBhT1s

https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

https://www.youtube.com/watch?v=jSvpS7oQenk

https://www.veoh.com/watch/v142291062FF2Z7WkX

https://www.youtube.com/watch?v=DELhEdU2n8U

https://www.youtube.com/watch?v=nHDwgKx55OY

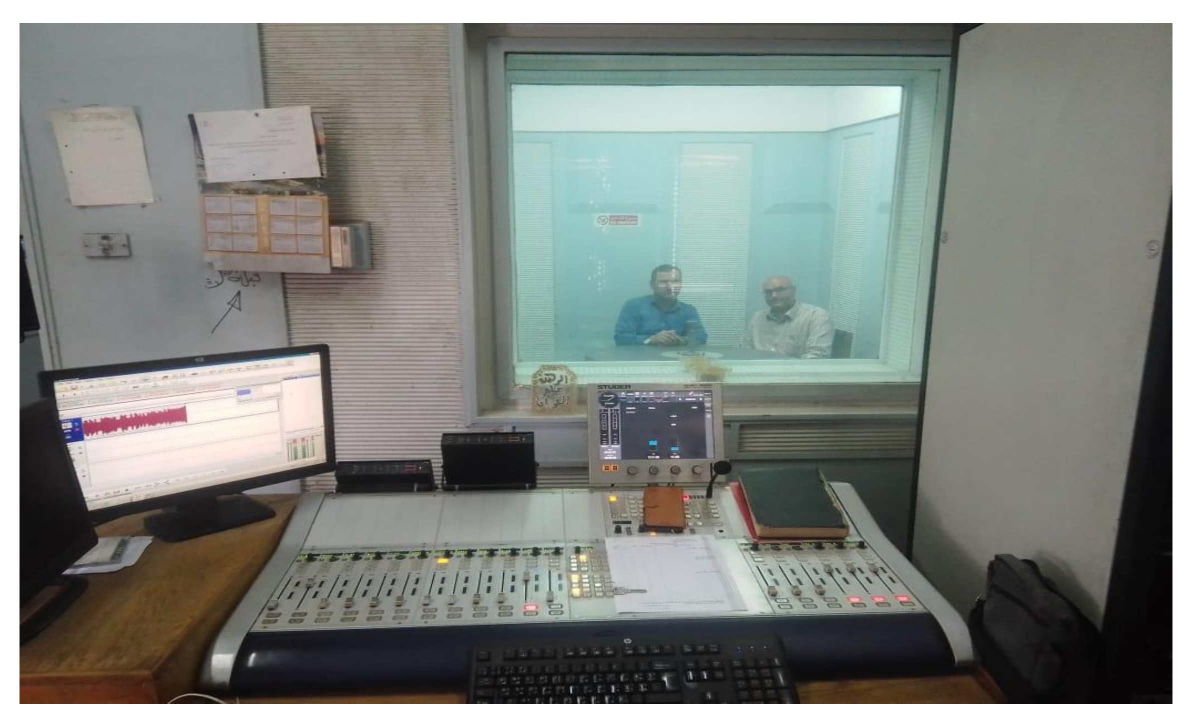
https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

https://archive.org/details/videoplayback-3_20230917

https://archive.org/details/videoplayback-3_20230914

2-الحوارات الاذاعية

على برنامج عابر مقيم-اذاعة البرنامج العام-الاذاعة المصرية







روابط الحوار

https://www.youtube.com/watch?v=woixhcHHOEQ

https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE

https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA

https://www.dailymotion.com/video/x8o8g0o

https://www.dailymotion.com/video/x8o4pgf

https://archive.org/details/01-12-9-2023-unknown-unknown-be-9

https://archive.org/details/02-19-9-2023-unknown-unknown-39-e

3-الحوارات الصحفية

حوار مع صحيفة الوطن العمانية

الباحث محمد فتحي:الرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال

–خريف الأندلس وساعة عدل ومرآة التاريخ أبرز إصداراته

حاوره ـ وحيد تاجا:

أكد الباحث والأديب المصري محمد فتحي عبد العال ضرورة أن يكون للعقل العربي المبدع انفراداته لنتخلى عن عباءة التغريب وأن نبحث في إرثنا الثقافي العربي ونطور نظرياته لنقود الفكر الإنساني من جديد كما كنا بالماضي.!
حول رواياته وأعماله كان هذا اللقاء.

✱ـ بداية.. ماهي أهم الأسئلة الثقافية والفكرية التي تشغل بالك في هذه المرحلة؟

العديد من الأسئلة تشغل بالي من بينها: متى يصبح للذكاء الاصطناعي مساحة أوسع في الوسط الثقافي ومن بينه مثلا النقد الأدبي؟! ومتى يصبح للنشر الذاتي للكتب العربية منصات ومكتبات عربية تهتم به وتيسر له أجواء من القبول والانتشار ؟! ومتى يكون للعلم مكان ومكانة في الوسط الأدبي وأن نكرس له حيزا من الروايات والقصص كي تعود ببوصلتها إلى محراب العلوم الحديثة بعيدا عن الفنتازيا المغرقة في الجهالات وتغييب العقل في أتون عالم الجن والسحر والأساطير؟! ومتى يعود للكتب الفكرية الرصينة صدارتها من جديد وأن يقبل عليها القراء بحثا عن غذاء فكري معرفي تقدمي للعقل ينشد الحداثة والرقي ؟.!
ومتى يكون للعقل العربي المبدع انفراداته ومتى يحين الوقت لنتخلى عن عباءة التغريب وأن نبحث في إرثنا الثقافي العربي ونطور نظرياته لنقود الفكر الإنساني من جديد كما كنا بالماضي ؟!

✱ـ ما الذي كنت تبحث عنه في انتقالك من البحث والقصة إلى الرواية.. ؟

أنا أعتبر نفسي باحثا تاريخيا علميا في الأساس والقصة أو الرواية بمثابة القالب الفني الأدبي الذي انقل من خلاله تجارب التاريخ الممزوجة بحقائق العلم ونظرياته الحديثة وبينهما وشائج الدين، فالرواية أوالقصة ليست بغيتي التي أنشدها في حد ذاتها بل هي الوسيلة أو الطريق لجمهور القراء خاصة أوساط الشباب ممن تجتذبهم هذه الوسيلة ويجدوا فيها المتعة والتشويق، ولزاما أن تكون طريقهم نحو العلم والمعرفة أيضا وهذا ما أركز عليه في قصصي ورواياتي..

✱ـ استوقفني عنوان روايتك (ساعة عدل) .. وكأنك كتبت الرواية بعد اختيارك للعنوان.. ؟

رواية ساعة عدل هي تسجيل حياتي لمجموعة من المواقف والمشاهد والخبرات التي كنت شاهدا على بعضها أثناء عملي بعالم الجودة الطبية الشاملة الخصب والجديد، والرواية تنقل صورا واقعية للحالة التي عليها منظومتنا الصحية في بعض بلدان العالم العربي والتي تمثل عصب الحياة لمواطنيها ..لذا فقد كان كشف الستار عن هذه الثغرات في الهياكل التنظيمية والإدارية والفنية بمثابة صرخة لاستجلاب ساعة من عدل نحكم فيها ضمائرنا أولا كفرق طبية مسؤولة، ثم مسؤولية الدول في مراقبة تطبيق معايير الجودة الطبية بشكل صارم ومستمر وبآليات حديثة..
لذا حينما وضعت العنوان مسبقا وأنا على يقين أنه يحمل في طياته الرسالة التي تضمنتها أحداث الرواية فضلا عن

توصياتها التي تطرح الحلول في المقابل.

✱ـ كانت الرواية أقرب إلى السيرة الذاتية، وبالتالي كيف يمكن للكاتب ان يكون حيادياً في تسيير شخصيات روايته في هذه الحالة؟

الغاية من الرواية هي الضامن والمحدد، فكلما كانت غاية الرواية نبيلة وتصب بين أركان الصالح العام فمن المنطق والمعقول أن الكاتب كان حياديا في طرقه للمشكلات داخل روايته وطرحه للحلول ...كما أن الكاتب حينما يسبر أغوار منظومات معقدة كالصحة ويقربها من أذهان قرائه ويبرز خفاياها حتى لا يقعوا في براثن الأخطاء الطبية فهو حتما يريد بهم الخير والعبور لبر الأمان..

✱ـ في حالة الإتكاء على السيرة الذاتية.. إلى أي مدى يمكن للروائي ان يلتزم بالواقع والأحداث.. والى أي مدى يمكن ان تتدخل مخيلته الإبداعية في رسم هذا الواقع ..؟

لابد للروائي الجيد في وجهة نظري أن يكون مهموما بقضايا مجتمعه إلى أبعد حد وأن ينتقي عناصر روايته من المجتمع حتى لا يقع في فخ المبالغة والشطط..بالطبع يلتزم الكاتب خيوطا واقعية محددة ولكن بقدر إذ لابد وأن يداعبه الخيال أحيانا في إعادة رسم بعض تفاصيل الشخصيات أو دمجها والإضافة إليها بما يخدم سير الأحداث ولا يشتت القارىء بين شخصيات عدة داخل الرواية دون فائدة..

✱ـ تضمنت الرواية معلومات وفيرة عن الطوارق وعاداتهم واسلوب حياتهم.. لماذا.. ومتى يلجأ الروائي إلى إضافة قيمة معرفية إلى جانب القيمة الأدبية لعمله..؟

أردت من ذلك أن يعيش القارىء أجواء الصحراء وما يتطبع عليه أهلها من الخشونة والغرابة في بعض جوانب حياتهم وبالتالي لا يستعجب القارىء من حوادث تمضي داخل الرواية أو قرارات تتخذ من بعض أبطالها ففهم القارىء لطبيعة البيئة التي تحتوي الأحداث أمر شديد الأهمية ولا يقل تشويقا ويضيف لمعارفه الكثير وهو ما يندرج تحت مسمى أدب الرحلة.

✱ـ لماذا اخترت الحديث عن المعتمد بن عباد في روايتك خريف الأندلس .؟

المعتمد بن عباد بالرواية هو تمثيل للدولة الليبرالية الناهضة في شتى أوجه الحياة والثقافة مع بعض التجاوزات في سياسته فيما مثل يوسف بن تاشفين ذلك التيار الراديكالي المحافظ الذي عادة ما يحاول اجتثاث تلك البذور الليبرالية تحت شعار المحافظة على الدين والأخلاق ومن هنا جاء تمثيل فكرة الصراع التاريخي والحروب بين الحضارات على مدار التاريخ الإسلامي واختيار هذه الفترة لا يعدو كونه تمثيلا لحقب كثيرة مضت بنفس الأحداث والخطوب وإن اختلف الأشخاص والمسميات لكن تبقى الايدلوجيات الحاكمة لهذه الصراعات واحدة كما تطرح الرواية الحل في ضرورة التناغم بين الحضارات والدول والتكامل بينها.

✱ـ هل يحق للروائي أن يقوم بتغيير طبيعة حدث أو حقيقة تاريخية لتتناسب مع العمق الدرامي للسرد في رواياته؟

بالطبع فالرواية نسيج مرن يتيح للكاتب استخدام التاريخ وترويض بعض حقائقه بما يحقق للكاتب إيصال وجهة نظره ، فالرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال والتاريخ فيها وسيلة تعبير وأداة من أدوات الكاتب لإيصال عبر ودروس هادفة ولكن تبقى مساحة التغيير في الأحداث وفق الحيز المقبول والمعقول وألا يكون تغييرا كاملا وكليا فهنا تصبح المسألة قلبا لحقائق التاريخ وعبثا به وتزويرا له وهو غير المقبول.

✱ـ في ذات السياق ماذا تحدثنا عن كتابك (مرآة التاريخ) هل هناك صلة بين الكتاب والرواية.؟

كتاب مرآة التاريخ بمفازاة عن الرواية فهو كتاب فكري يناقش عبر قصص من التاريخ أفكارا شديدة الأهمية في بناء الإنسان وانتصار لحقه في العيش الكريم وحصاد هذا يتحقق في تشييد مجتمعات صحية يتكامل فيها البشر ولا يتصارعون..يبنون ولا يخافون ،يصدحون بالرغبة في العمل ولا يتهاونون.

✱ـ تكتب القصة أيضاً ..فما مدى التكامل في مواضيع الكتابة بين القصص والرواية عندك.؟

أميل للمجموعات القصصية أكثر فهي تتيح لي فرصة التحرك في مساحات زمنية أكثر وبين شخوص عدة وإن بدت معدودة إلا أن الأحداث تصبح سيدة الموقف كما أن الدروس المستفادة من القصص سريعة الأثر إذ أن القصص يمكن الانتهاء منها في جلسة واحدة بينما الرواية قد تستغرق وقتا أطول تبعا لحجمها ...اتجاهي للرواية حينما تكون عناصر الزمن والأحداث والأبطال في بوتقة تنشد هدف واحد أو مجموعة من الأهداف المتصلة في نفس السياق وليست متشعبة تصب في صالح بيئة معينة..

✱ـ سؤال أخير ما المطلوب من الرواية.. عرض المشكلات أم طرح الحلول؟

الاثنان معا بلا شك ..فطرح المشكلات بلا حلول إهدار لحق القارىء الذي اقتطع من وقته وماله لقراءة رواية تناقش مشكلة معينة أو جملة مشاكل ثم يجد نفسه قد خرج منها خالي الوفاض دون حلول ، لذا أرى أن طرح الحلول هو الإضافة الحقيقية في العمل القصصي أو الروائي.

يذكر ان محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وهو صيدلاني حاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم المعهد العالي للدراسات الإسلامية.

رابط الحوار :

https://alwatan.com/details/529778

الوطن 15
MONDAY 21 August 2023 - NO. (14085) - VOL53

يستهدف عدداً من الباحثين والأكاديميين

الأسبوع المقبل .. بدء أعمال منتدى «الثقافة والتراث الأخضر»

مسقط ـ «الوطن»:



المتحدث الرائع .. برنامج تدريبي ثقافي منوع بعبري



خريف الأندلس وساعة عدل ومرآة التاريخ أبرز إصداراته

الباحث محمد فتحي

الرواية ليست كتاب تاريخ مهما حاول البعض تقديمها على هذا المنوال





ختام معرض «كشم» بيلدة قلعة المصالحة بولاية الحمراء

4-تكريمات ومناسبات واهداءات

1-تكريم المهرجان السابع للابداع الصيدلى بساقية الصاوى










Thank you
7TH FESTIVAL OF PHARMACEUTICAL CREATIVITY
The Occasion of the Golden Jubilee of October Victory
Certificate
المهرجان السابع للإبداع الصيدلي
تتقدم لجنة الثقافة والإبداع الصيدلى بوافر الشكر والتقدير
الى السيد دكتور صيدلى / محمد فتحى عبد العال
على المشاركة الفعالة فى المهرجان السابع للإبداع الصيدلي ٢٠٢٣
والذى يواكب احتفالات نصر أكتوبر المجيد
بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوى
مع خالص التمنيات بالتوفيق
رئيس ومقرر لجنة الإبداع
د. سحر محمد نبيه
رئيس شعبة الادوية
د. علي عوف
نقيب صيادلة اسوان
د. محمد الفاتح


7TH FESTIVAL OF PHARMACEUTICAL CREATIVITY
The Occasion of the Golden Jubilee of October Victory
بنت
عايشة بكبريائها
سبحات
COVID-19
د.صيدلي/ علي محمد أحمد إبراهيم
د.صيدلي/ محمد فتحي عبد العال


7TH FESTIVAL OF PHARMACEUTICAL CREATIVITY
The Occasion of the Golden Jubilee of October Victory
المهرجان السابع للإبداع الصيدلي


The Occasion of the
of October


Certificate

لقطات من التكريم وكلمة الدكتور محمد فتحى عبد العال أمام المهرجان :

https://www.dailymotion.com/video/x8np2rz

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

https://www.youtube.com/watch?v=m5Wbe1hN5l0

https://www.youtube.com/watch?v=ZsUoJNO_zgc

https://www.youtube.com/watch?v=XJMb4hJFVxQ

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49

الخبر على صحيفة الموقف الرابع العراقية وعلى صحيفة النيل الدولية السودانية وعلى موقع ملامحنا



3 محليات

الموقف

السنة السابعة عشر / العدد 2186 / الثلاثاء 19 أيلول 2023

NO: 2186 Tu 19 sep 2023
ربيع 1 1445 هـ

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال بالمهرجان السابع للابداع الصيدلي بساقية الصاوي..









في حضور كبير تم تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال الكاتب والباحث والروائي الصيدلي ضمن فاعليات مهرجان الإبداع الصيدلي السابع بساقية الصاوي والذي افتتحه الفنان محمد عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة الأسبق ورئيس مجلس إدارة ساقية الصاوي والذي أثنى على المهرجان باعتباره تكامل للمعارف الإنسانية وأن كل إنسان يحمل بداخله درجة من الإبداع وعليه أن يكتشفها.

ويشرف على المهرجان الدكتورة سحر [illegible] مقررة لجنة الإبداع والثقافة بنقابة الصيادلة العرب والدكتور محمد مختار [illegible] وزير الصحة والدكتور محمد [illegible] أمين عام صيادلة الإسكندرية والإعلامية جيهان الريدي والفنان التشكيلي عادل عباس [illegible] نقابة صيادلة [illegible] وشعبة الأدوية.

وقد ألقى الدكتور محمد فتحي عبد العال كلمة أثنى فيها على جهود المهرجان والقائمين عليه كما تحدث عن تجربته في إعادة التنقيب عن حقائق التاريخ عبر أرشيف الصحافة المصرية في مائة عام عبر كتابه صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر وسلسلتها الواقع والأوهام وتاريخ [illegible] على [illegible] أحوال مصر.

قراءة في سلطة المعرفة !!

مازن صاحب

[illegible]



تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال بالمهرجان السابع للابداع الصيدلي بساقية الصاوي..



في حضور كبير تم تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال الكاتب والباحث والروائي الصيدلي ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع بساقية الصاوي والذي افتتحه الفنان محمد عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة الأسبق ورئيس مجلس إدارة ساقية الصاوي والذي أثنى على المهرجان باعتباره تكامل للمعارف الإنسانية وأن كل إنسان يحمل بداخله درجة من الإبداع وعليه أن يكتشفها ..

ويشرف على المهرجان الدكتورة سحر نبيه مقررة لجنة الابداع والثقافة باتحاد الصيادلة العرب والدكتور محمد مختار مساعد وزير الصحة والدكتور محمد أنسي نقيب صيادلة الإسكندرية والإعلامية جيهان الريدي والفنان التشكيلي عادل بنيامين وبرعاية نقابة صيادلة أسوان وشعبة الأدوية ..

وقد ألقى الدكتور محمد فتحي عبد العال كلمة أثنى فيها على جهود المهرجان والقائمين عليه كما تحدث عن تجربته في إعادة التنقيب عن حقائق التاريخ عبر أرشيف الصحافة المصرية في مائة عام عبر كتبه: صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر ونوستالجيا الواقع والأوهام وتاريخ حائر بين بان وآن ورواق القصص الرمضاني نهاية بآخر إصدارته: هوامش على دفتر أحوال مصر..

الرابط :

https://mlame7na.com/3632

2-عرض كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال – منشورات أمارجي الثقافية بقاعة المجالس البغدادية الثقافية بمعرض الرياض الدولي للكتاب

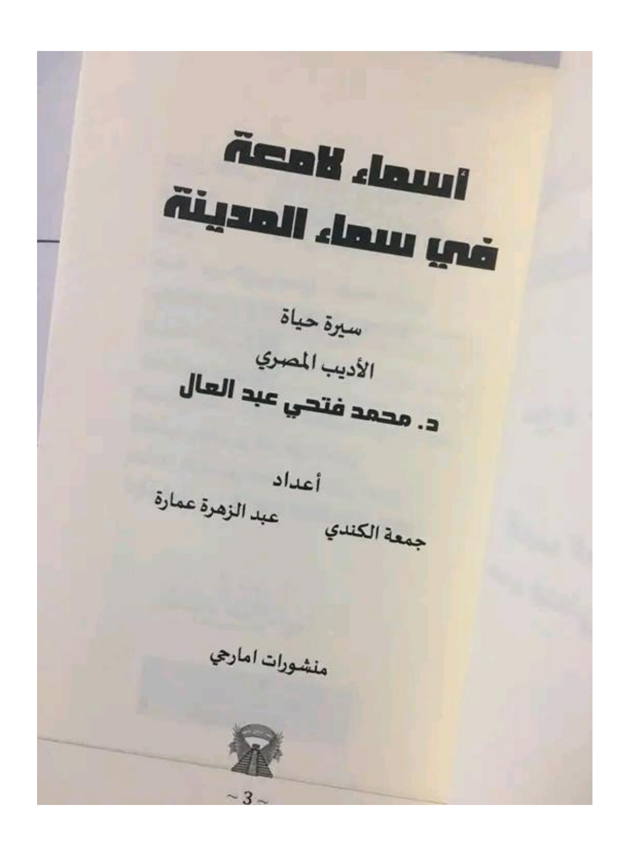




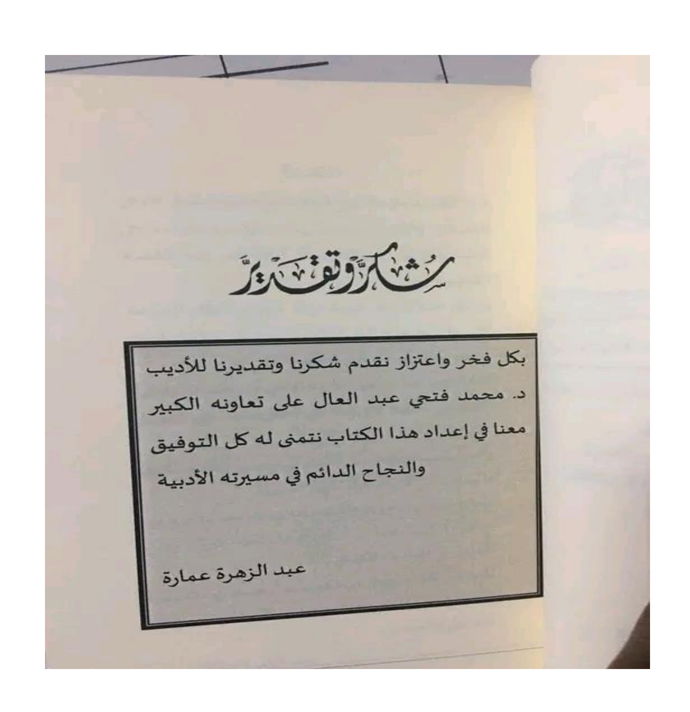




أسماء لامعة في سماء المدينة
سيرة حياة الأديب المصري
د. محمد فتحي عبد العال
إعداد
جمعة الكندي
عبد الزهرة عمارة
منشورات أمارجي



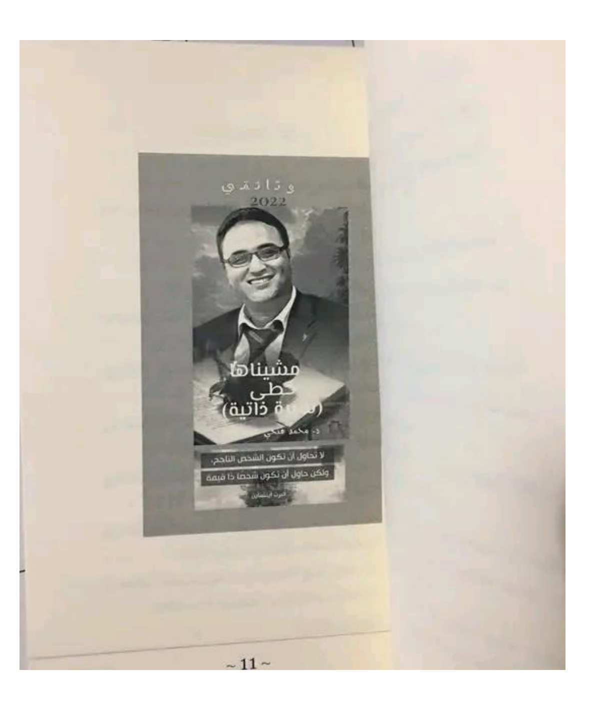
أسماء لامعة
في سماء المدينة
سيرة حياة
الأديب المصري
د. محمد فتحي عبد العال
أعداد
جمعة الكندي
عبد الزهرة عمارة
منشورات امارجي
~ 3 ~



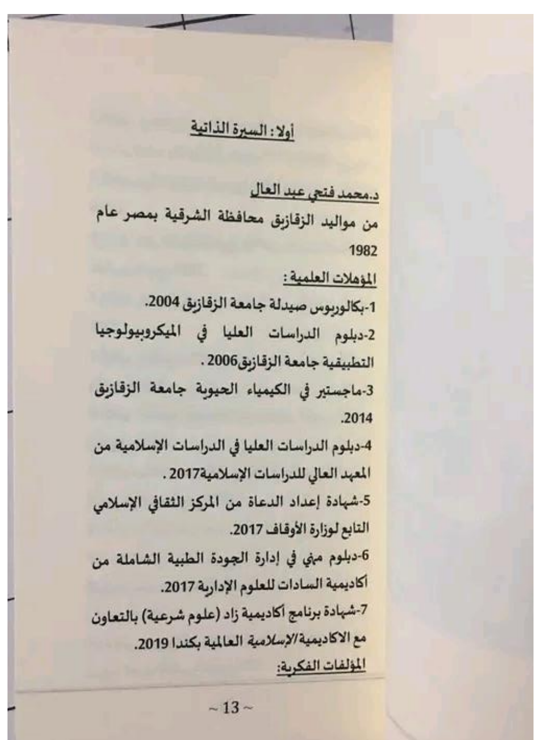
شكر وتقدير

بكل فخر واعتزاز نقدم شكرنا وتقديرنا للأديب
د. محمد فتحي عبد العال على تعاونه الكبير
معنا في إعداد هذا الكتاب نتمنى له كل التوفيق
والنجاح الدائم في مسيرته الأدبية

عبد الزهرة عمارة







أولا: السيرة الذاتية

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

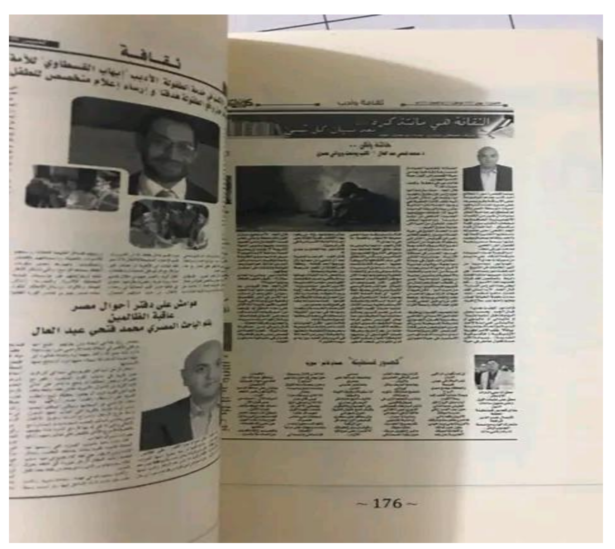
5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

7-شهادة برنامج أكاديمية زاد (علوم شرعية) بالتعاون مع الاكاديمية الإسلامية العالمية بكندا 2019.

المؤلفات الفكرية:

~ 13 ~



ثقافة

هوامش على دفتر أحوال مصر
عاقبة الظالمين
بقلم الباحث المصري محمد فتحي عبد العال

~ 176 ~



تكريم مؤسسة روزاليوسف الصحفية في مجال القصة القصيرة

تقدير

محمد فتحي عبدالعال

أيمن فتحي توفيق

تكريم من نقابة صيادلة الشرقية

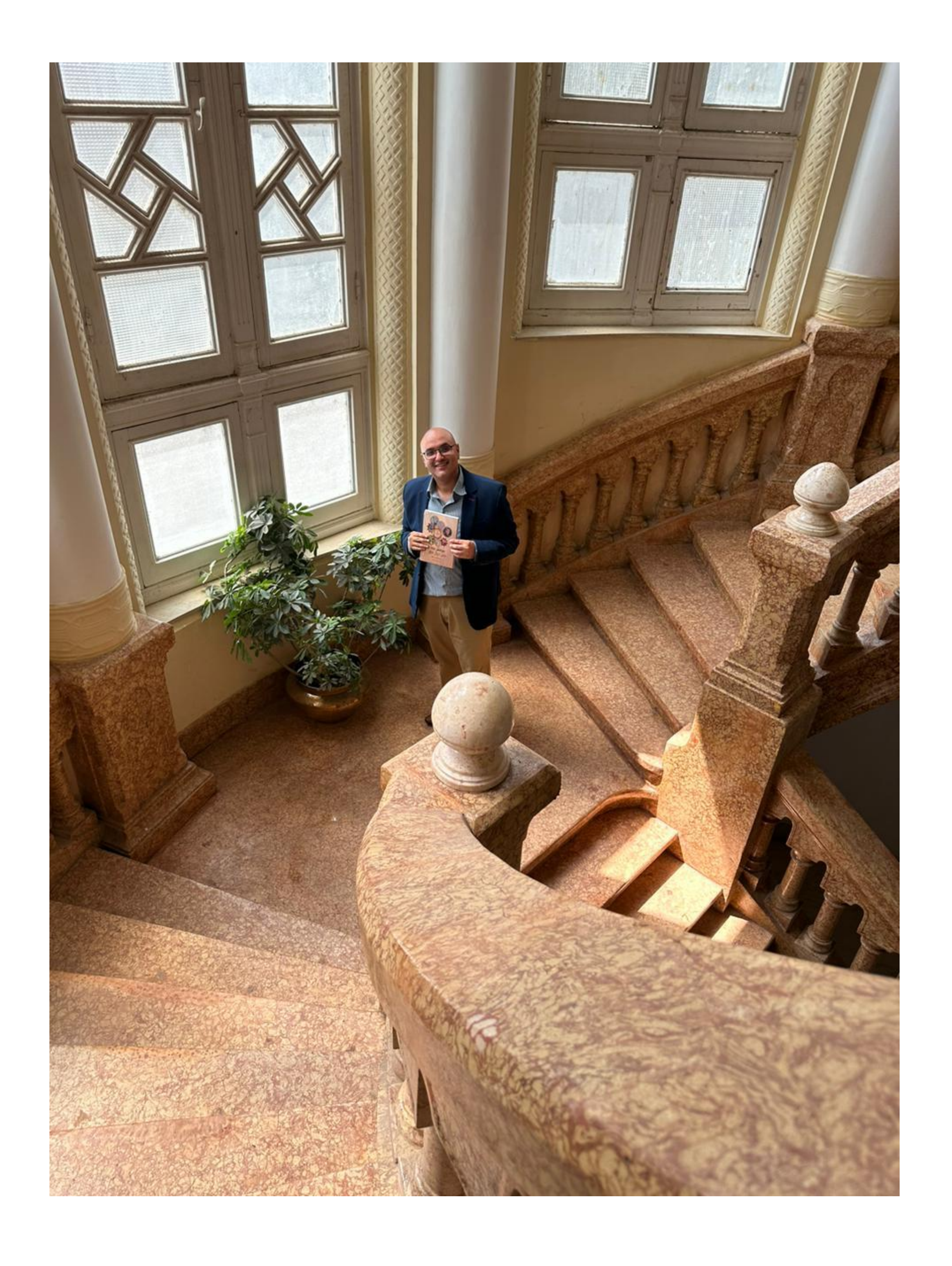
~ 194 ~

<u>3-صدور كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر واحتفال شخصي بنسخة منه في قصر سميحة كامل بالزمالك</u>











4-اهداءات لبعض الكتب لدار الكتب العامة بالزقازيق وعضويات



رئاسة مركز و مدينة الزقازيق

دار الكتب العامة

تتشرف دار الكتب العامة بقبول إهداء عدد 3 كتب من مؤلفات الكاتب الدكتور / محمد فتحي عبد العال وهم :

1- من سجايا رمضان (أسماء الله الحسنة)
2- سبحات فى عالم كوفيد 19 الخفية
3- نوستالجيا الواقع و الأوهام

ولسيادته جزيل الشكر

دار الكتب العامة



رئاسة مركز و مدينة الزقازيق

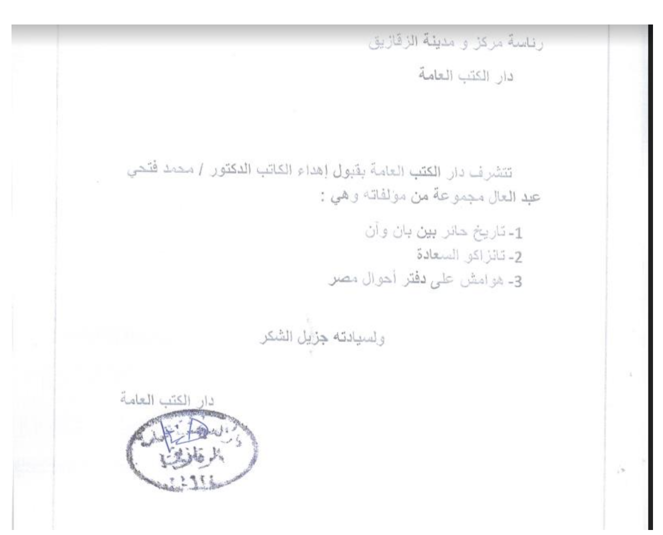
دار الكتب العامة

تتشرف دار الكتب العامة بقبول إهداء الكاتب الدكتور/ محمد فتحي عبد العال كتاب من تأليفه وهو: صفحات من التاريخ الإسلامي – دروس وعبر

ولسيادته جزيل الشكر

دار الكتب العامة





رئاسة مركز و مدينة الزقازيق

دار الكتب العامة

تتشرف دار الكتب العامة بقبول إهداء الكاتب الدكتور / محمد فتحي عبد العال مجموعة من مؤلفاته وهي :

1- تاريخ حائر بين بان وآن
2- تانزاكو السعادة
3- هوامش على دفتر أحوال مصر

ولسيادته جزيل الشكر

دار الكتب العامة





5-لقاءات وأمسيات ثقافية

1-مركز نهر النيل الثقافى (مداخلة عن العقاد)

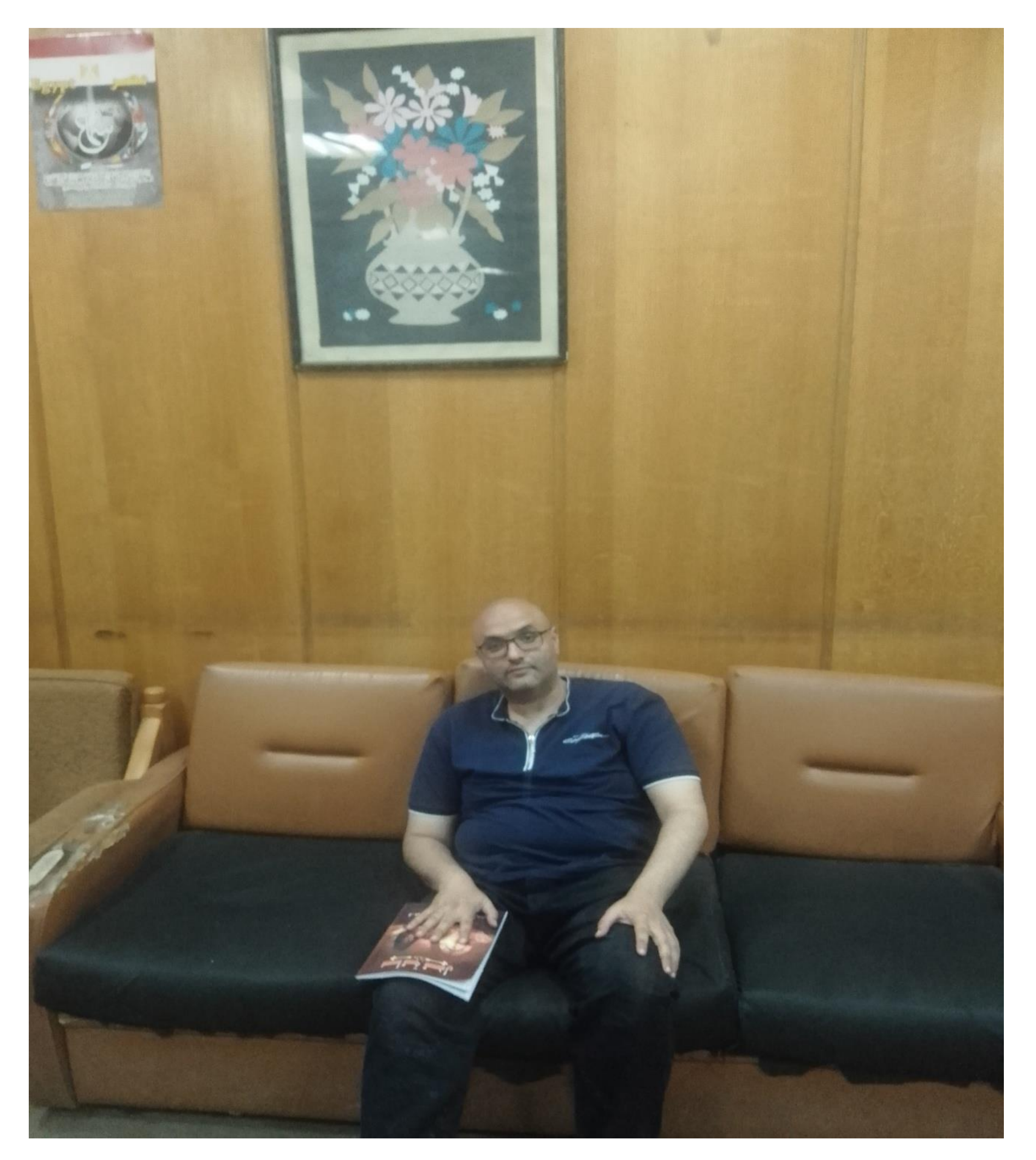








2-نادى أدب قصر ثقافة الزقازيق



روابط :

تقديم رئيس النادي للدكتور محمد فتحي عبد العال

https://www.youtube.com/watch?v=Xq4tEXdKteI

كلمة الدكتور محمد فتحي عبد العال أمام النادي

https://www.youtube.com/watch?v=bmJ3ZXZ7kNc

6-قراءات ومقالات وأخبار نشرت بالاجازة

1-صدور كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال على صحيفة الزمان المصرية

شارع المكتبات

أسئلة العصر الثقافية.. حوارات وذكريات» الجزء الثانى

صدر مؤخرا كتاب «أسئلة العصر الثقافيه.. «حوارات وذكريات» الجزء الثاني، عن دار البشير للثقافة والعلوم، وفيه يستكمل المؤلف أبو الحسن الجمال، ما توقف عنده فى الجزء الأول مستكملا المشوار فى دنيا الحوارات مع أعلام العصر فى الأدب والتاريخ والفن.

واتبع المؤلف نفس المنهج الذى اتبعه فى الجزء الأول من التنوع الذى يثري: فالحوارات تجمع بين حديث الذكريات، ومناقشة القضايا الفكرية والأدبية والتاريخية.. وهى وثيقة مهمة لمعرفة ملامح العصر. فتحدث المحاور معه عن حياته ونشأته، والدوافع التى جعلته يلج مجال تخصصه، كما يعرفنا بجهوده فى هذا المجال، وعن ملامح المدرسة الفكرية والتاريخية التى ينتمى إليها، ولم تعزف الحوارات على وتيرة واحدة، ولكن تنوعت وعرجت فى حقول فكرية شتى.

وقسم الكتاب إلى خمسة أقسام، القسم الأول بعنوان «أدباء ومفكرون» وحاور فيه الأساتذة الكبار من أمثال: حسين نصار، وأحمد كشك، وإبراهيم عوض، وماهر البطوطي، وحسام الزمبيلي، وعذاب الركابي، وياسر قطامش. والقسم الثانى الذى جاء تحت عنوان «مع الصحافيين والإعلاميين» حاور فيه: أسامة الألفي، ومحمد رضوان، وإبراهيم عبد العزيز، وتهامى منتصر.

والقسم الثالث وعنوانه «حوارات مع الفلاسفة والمؤرخين والمفكرين» والحوار مع الأساتذة: محمد السيد الجليند، ومحمد عبدالله الشرقاوي، وعبدالرحمن سالم، وعبدالحميد شلبي، وسيد محمد سيد المصري، ومحمد فتحى فرج، وخالد عزب، ومحمد على دبور، وكمال السيد أبومصطفى، وخالد عبد الغني.

أما القسم الرابع فقد جاء تحت عنوان «حوارات مع أعلام العرب» حاور المؤلف خمسة أعلام كبار من عدد من الدول العربية، كل منهم تحدث عن ملامح الفكر والثقافة، والمدرسة التاريخية فى كل دولة، وهؤلاء الأعلام هم: إبراهيم القادرى بوتشيش، ولخضر بولطيف، وعمار النهار، والدكتور أحمد الحجى وذكرياته عن والده العلامة الكبير عبدالرحمن الحجي.

وختم الكتاب بالقسم الخامس، وجاء تحت عنوان «حوار مع المرأة العربيه» واختار المؤلف اربعه نماذج مختلفة المشارب وأول هذه النماذج من العراق مع الدكتورة ابتسام مرهون الصفار أستاذة الأدب ومحققة التراث الشهيرة، والأكاديمية الأردنية رشا الخطيب، والأديبة البحرينية جميلة الوطني، ثم كان ختام هذا القسم وهذا الكتاب مع الأديبة السورية ميادة سليمان.

انعتاق

عنوان مجموعة قصصية جديدة للقاص الأديب والإعلامى خالد الأصور، صدرت عن مطبوعات محمد دحروج، وتتألف من ١٠ قصص، هي: بوح، ولع، حماقة، ترويض، مجنون، صمت، ندم، حانية وجانية، كفر، والقصة العاشرة والأخيرة، « انعتاق » وهى القصة الرئيسية، التى تحمل المجموعة عنوانها.

أسماء لامعة فى سماء المدينة

عنوان كتاب صدر عن دار أمارجى للطباعة والنشر بالعراق فى ٢٠٠ صفحة من الحجم المتوسط، يتناول سيرة حياة الأديب المصرى الدكتور محمد فتحى عبدالعال وهو الإصدار رقم (٣١) ضمن مشروع أدبى موسوعى عملاق لتوثيق السير الذاتية والنتاج الفكرى والأدبى المعاصر لعدد من المبدعين بالعالم العربي.

الكتاب من إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجى للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندى ضمن مشروعات الدار الثقافية.

2-قراءة الاستاذة غفران سليمان كوسا لكتاب تاريخ حائر بين بان وآن على صحيفتي الموقف الرابع والنيل السودانية

قراءة في كتاب تاريخ حائر بين بان وآن لمحمد فتحي عبد العال بقلم الأديبة السورية غفران سليمان كوسا

هل سمعت بآلة الزمن التي تعود بالمرهفين وعشاق الماضي ليعيشوا بين أجدادهم القدماء، ويدخلون القصور،والمحاكم والأسواق ، ليتعرفوا على الموهوبين والأغنياء، الفجار والأغبياء، وهؤلاء الذين يقفزون فوق الحاضر ليعيشوا المستقبل، كاتبنا ممن وجد آلة الزمن ركبها اذا سمح لي بهذا التعبير و عاد بها إلى التاريخ إلى أحداث مرّ عليها الزمن بجبروته، وكانت عظاما رميمة قبل اكتشاف كاتبنا لها، لكنها عادت تنبض بالحياة بفضل اضاءته عليها في كتابه /الفريد للتاريخ

تاريخ حائر بين بان و آن

تاريخ لم يرو وسير لم تدون

للأديب والباحث والناقد الدكتور محمد فتحي

 عبد العال.

اهدى كتابه :

إلى روح والدتي الغالية السيدة ناريمان عبد الفتاح أحمد زردق.

وإلى روح أخي العزيز الأستاذ أحمد فتحي عبد العال.

وقد شاء الله أن يكون موعد رحيلهما في نفس اليوم من شعبان لعامين متتاليين

بعد مقدمتين قصيرتين

نبدأ رحلتنا في الكتاب وتحديدا في القسم الاول منه .وهو عبارة عن ثلاثة عشر مقالا في   كل مقال ستجد محاور متكاملة ومقنعة وبلغة واضحة وكثير من الادهاش والمفاجآت والحقائق التي كانت غائبة عنك.. نحبس أنفاسنا للأحداث المروية، مطر بارد يتساقط ليغسل رؤيتنا لشخصيات ماوصلنا قبل الكتاب لم يكن الحقيقة كاملة بل مغالط لها في بعض الأحيان، أعلام وضعناهم في سماء المعارف لندهش بأنهم وصلوا كما يصل رؤوس اليوم لا بالكفائة بل بالمكانة الاجتماعية وبالوسائل الملتوية، وكما الجوائز الثقافية اليوم فهي لم تختلف إلا بتطور الوسائط، ففي الزمن الغابر أيضا ومنذ نشأتها كانت تعطى لشخصيات قولا تستحقها كأن تكون مقربة من زعيم،و خلافات عميقة بل وديان وجبال وقفت بين شخصيات تاريخية نبش ماضيها في هذا الكتاب، بل كنت تظنها مترفعة عن كل الصغائر لتكتشف أنها كأبطال التك توك بطولاتهم ونجوميتهم مفبركة وليس لها أساسات متينة، كما نجد مقالا متفردا عن شخصيات استحقت أن تعود للحياة ليظهر نور وجهها حين يسلط دكتورنا عليها الضوء...

وفعلا في المقال العاشر المعنون ب(رجال لم يخبرك عنهم التاريخ/ أسماء لم نسمع بها لكننا عدنا ووضعناها في رؤوسنا مع تجاربها التي تعتبر مناهج تعليمية...

 يشدك سرد الكاتب المبدع بأسلوب شيق والحقيقة انه يأسرك، تشعر أنك حقا تعرفت عليهم وعاصرت سيرهم، تقرأ الجرائد والصحف التي نشرت في أواخر القرن التاسع عشر وتشم رائحة حبرها، تنتشي لأحداث ايجابية كوجود أول ناظر لمدرسة في العام 1839، وتحبط لمسابقات جمال واستهلاك لشعارات لم تكن بثمن حبر كتابتها...

أعود لأرتب لكم المقالات كما جاءت في الكتاب

المقال الأول

بين علماني وشيخ

علماني متطرف لفكره، وشيخ لا ينزاح عما وصله...

المقال الثاني

شيخ العروبة والصهيونية

ستكتشف ان التطبيع ليس وليد اليوم بل جاء قبيل الاحتلال ربما وستذهلك الأسماء التي ستقرأ ميلها لذلك... محاور المقال تستحق القراءة والمقارنة...

المقال الثالث
الهيضة وسنينها
الهوة الشاسعة بين الزعماء والشعوب، فيما يعاني الاخير المرض والاوبئة والفقر يعالج هؤلاء تخمتهم... واسقاط عبقري لمثال أدبي
المقال الرابع
على حافة الهاوية
يعالج المقال الوضع المالي المصري ودور أسرة محمد علي باشا(الاسرة العلوية) في ذلك...
المقال الخامس
سلم أم حرب
تدخلون عبر بوابة هذا المقال إلى صراع ابدي قائم بين مصر والحبشة و العلاقات السائدة قديما وختام المقال يؤكد نجاح التيار الناصري في الانفتاح على أفريقيا دبلوماسيا بعيدا عن الصراعات المسلحة ..
المقال السادس
نحو أدب واقعي
صور عن واقع الأدب في القرن الماضي وأسماء نعرفها ومسابقات محجوبة وغير ذلك محاور المقال الذي ينتظركم لقراءته
المقال السابع
أخطاء الساسة ونفاق السياسة
عنوان يشي بمضمونه
المقال الثامن
بقايا الزعيم الحائر
سعد باشا زغلول.. ونقل رفاته الى مرقده الفرعوني... والاراء حول ذلك ..
المقال التاسع
عدو الشعب.. سأترك لكم الادهاش في هذا المقال والذي لخص ان الشعوب مسكينة وتنطلي عليها الأكاذيب حقيقة كما جاء في الرواية النرويجية المترجمة في العام1932....

المقال العاشر
رجال لم تخبرك عنهم قصص التاريخ
لابد سيخبرك عنهم الدكتور في كتابه
خمسة عناوين تطالعها في هذا المقال
1(رجل الساعة في مصر)
عبد السلام ذهني بك المستشار الوطني في الثلاثينيات هو
من جعل تدوين أحكام المحاكم باللغة العربية بعد معارضة القضاة الأجانب
2- (رسول العلم في روسيا)/ هو محمد عياد الطنطاوي
3- (الصومال بالمصري) (الشهيد محمد كمال الدين صلاح)رجل بأمة دفع حياته لعزة الصومال ونبذ التفرقة على اساس اللون والعرق والدين
4- عمدة المصريين في لندن
قرياقص ميخائيل المراغي
بدأ حياته صحفيا ومراسا ليحط رحاله في لندن ويجعل بيته ناديا للمصريين دافع عن حقوق العمال هناك، وندد بالاحتلال... ومن خلال اعمال كثيرة قام لا بد للقاريء العودة إلى المقال الشيق ليتعرف على هذا البطل المصري...
5- تجارة مع الله
أبطالها كثر لكن الماتب ركز على حياة وكرم: عبد العزيز باشا رضوان
الرجل العصاميالييتيم والذي تمكن بقدراته العقلية وتصميمة من خوض غمار الحياة والنجاح بل والتكرم ببناء مدارس والمساهمة في دار الكتب ...وتطالعون في الكتاب صورة عدة مشابهة..
المقال الحادي عشر
أدب الرحلة
تطالعون رحلات عسكرية، استكشافية واقليمية وعالمية استوقفني الأمير(يوسف كمال) ابن أحمد كمال بن أحمد رفعت بن ابراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير الثري الذي قدرت ثروته في العام 1934 بعشرة ملايين جنيه
لكن ربما لا تعلمون انه رحالة وجغرافي وله موسوعة ضخمة هي المجموعة الكمالية وهو مؤسس مدرسة الفنون الجميلة في العام 1905... وسيرته تطول

المقال جدا جميل نطالع في خاتمة المقال
أن أدب الرحلات لم يقتصر على الرجال بل المرأة نافست الرجال فيه ونجحت في تقديم صور مشرقة ففي كتاب(مصرية في ربوع الشام) نشارك الرحالة(أماني فريد)وصف رحلتها في العام 1947لسوريا (فلسطين وشرق الاردن ولبنان وسورية)
المقال الثاني عشر
أدب الفتى: كتب التنمية البشرية ليست حكرا بالغرب ولم تبدأ بالعادات السبع الأكثر فاعلية ولا اشف نفسك ولا بسر السعادة لكتاب أجانب اشتهروا في هذه الالفية يؤكد لنا الكاتب هنا في كتابه(تاريخ حائر بين بان وآن(وجود هذه الكتب في المكتبة المصرية قديما ومنها كتاب أدب الفتى والفتاة للأستاذ (علي فكري)وكانت الطبعة الثالثة منه في العام 1905 والسادسة في العام 1925...تنازل المؤلف عن حقوق النشر لصالح أمين أفندي هندية وكان صاحب إحدى المطابع السورية ..
تقرؤون في المقال تلخيص مختصر للكتاب وأنه تضمن علم تهذيب الفتى و من أصول الأدب أن يعرف واجباته والكثير من الأمورالهامة التي لا يتعلمها الفتى رغم كثرة العلوم التي يحشو عقله بها مرغما...
المقال الثالث عشر و الأخير
الثورة المثمرة
من السطر الأول تشك بذاكرتك وبالمعلومات التاريخية التي حفظتها ستقرأ مع دلائل موثقة:
الثورة العرابية ماهي إلا مطالب فئوية اكتست بثياب الثورة... تمخضت عن احتلال..
القسم الثاني

أغرب القضايا رحلة عبر الزمان
ستظن نفسك تشاهد فيلما مشوقا عند قراءة كل قضية من القضايا التالية
1-قضايا السب والشتم
2-قضايا التفكك الأسري
3- انتشار المخدرات
4- القضايا الأخلاقية
5- حوادث القتل
6- قضايا طريفة
7- قضايا النصب
8- قضايا البغاء
9-قضايا الاتجار في الرقيق الأبيض
10- حوادث التذوير
11-حالة السجون المصرية قديمام
12-القسم الثالث
صندوق الدنيا كلنا سمع بتلك الألة التي كانت تدهش الصغار بتقليب الصور المتنوعة والتي سميت بصندوق الدنيا
صندوق الدنيا الذي يدور في كتاب الدكتور محمد فتحي عبد العال مختلف بصوره عن صندوق الدنياالذي كان يدور في الحارات
فهنا في الكتاب كما كتب الدكتور ستقرأون: صور من هنا وهناك واترك لكن قراءة تلك الصور
القسم الرابع
في الختام
أسئلة القراء
ستجدها أسئلة ربما كنت لتسألها مع ذلك سوف تجذبك عزيزي القارئ لتقرأها مع الاجابات...

بما أنني عاشقة للتاريخ ولأن مصر شقيقة حقيقية لبلدي سوريا ولان الشخصيات السياسية المصرية معروفة ومؤثرة في العالم العربي كما في مصر فقد استمتعت كثيرا في قراءتك التاريخية دكتور وسوف يستمتع بها كل قارئ
بالتوفيق الدائم لك الأديب الروائي الدكتور محمد فتحي عبد العال.

القراءة بقلم الأديبة السورية غفران سليمان كوسا


5 ثقافية
الموقف
قراءة في كتاب تاريخ حائر بين بان وآن لمحمد فتحي عبد العال بقلم الأديبة السورية غفران سليمان كوسا
سيادة مبدأ الفوضى
مذكرات الامريكية ليالاكس : كسر القيود الدينية واكتشاف الذات.
النيل الدولية
10 قــراءات
قراءة في كتاب تاريخ حائر بين بان وآن لمحمد فتحي عبد العال
تاريخ حائر بين بان وآن

3-على مجلة مبدعون العراقية







ملكة الأقدار

د.محمد فتحي عبد العال

شريط من ذكريات طويلة ومتناثرة لا يفارق كريستينا في أحلامها كأنه كان بالأمس القريب ..ملامح الطفلة البريئة على محياها وقلبها الملائكي الذي يشع بالحب للجميع .. الكنيسة ومنارتها الشاهقة تذكرها دوما بأبيها المهندس العظيم "وليام إدموندز" الذي شيدهما لقد عاشت ملكة متوجة تقطن في قصر من حنان أعمدته حضن أبيها وعروشه حنان والدتها "آن كريستيانا بيرن" سليلة قبطان مشاة البحرية الملكية.. يالها من لحظات قاسية لا تنفك تطاردها كلما أخلدت إلى النوم قيد الموت القاسي اخطفت أبيها فتهاوت معه قصور أمانيها وعروش أحلامها..
اليوم أصبحت تتجرع كأس الوحدة وتصارع مرارة العزلة وحدها وعزائها وجود والدتها الأرملة بالقرب منها في مدينة برايتون البريطانية..
لقد رضيت بقضائها وأذعنت له فأصبحت تطاردها الآلام النفسية من كل حدب وصوب حتى كادت تفقد عقلها أو ربما فقدته حقا دون أن تدري...أتكون هذه النهاية يا كريستينا ؟! لطالما حدثت نفسها بذلك أمام مرآتها ...

لحظات من السعادة تهبط عليها من عليين حينما تعرفت ولأول وهلة على الطبيب "تشارلز بيرد" أحست أن قبسا من نور والدها يقبع في جسد بيرد.. نظراته تحيها وابتسامته تبعث الدفء في جسدها العليل .. لاح لها الأمل من جديد وأن لها أن تطوي صفحات الماضي الحزين وأن تلملم جراحها سريعا وأحست مع كلماته الرقيقة أن قصرها القديم قد عاد وأنها قاب قوسين أو أدنى من أن تستعيد عرشها المتداعي وتعود ملكة من جديد..

لكنها اكتشفت أن سدا منيعا يحول بينها وبين من اختاره قلبها إنها زوجته الحسناء..

هل تستسلم ليد القدر لتخطف من أحيا قلبها بعد رقاد؟! مستحيل يا كريستينا هكذا حدثتها نفسها..إن الأمر يحتاج شيئا من التدبير وأي تدبير !!.

في صباح اليوم التالي تلقت زوجة بيرد هدية لطيفة تعشقها شيكولاتة أنيقة مرسلة لها وما أن تناولتها حتى بدأت تشعر بالإعياء الشديد ثم بدأت تتعافى من مرضها تدريجيا..

بدأت الشكوك تساور زوجها الطبيب تشارلز أن ما حدث لزوجته بسبب كريستينا التي تعاني اضطرابا نفسيا فبدأ يبتعد عنها ويتجنب لقائها..
شعرت كريستينا أن الحياة التي أقبلت فجأة على وشك وداعها أيضا فجأة.. إنها اليوم استجمعت شتات نفسها ولن ترضى بغير تحطيم قيود الاستسلام لن ترضخ لطاعة الأقدار مرة أخرى بل ستكون هي صانعة الأقدار من حولها ستضع هي النهايات كما تشاء وستكون من اليوم ملكة؛ الأقدار..

يبدو أن هناك مرض غامض يجتاح برايتون.. حالات كثيرة خاصة بين الأطفال تجمعها أعراض غريبة شبيهة بالتسمم: (التهيج والتوتر -العصبية الزائدة -التشنجات العضلية المؤلمة-الزراق الشديد-الحمى-تشنج الرقبة-تصلب اليدين والساقين-صعوبة التنفس-لون البول الداكن-ألم شديد في العضلات)..لقد أصاب الناس الهلع والخوف على أطفالهم..

في هذا الوقت بدأت الشرطة تلاحظ تزايد إرسال طرود الشيكولاتة لعدة شخصيات بالمدينة وأن زوجة الطبيب تشارلز قد عادت لها الأعراض السابقة بشكل أعنف مع تلقيها أحد هذه الطرود..

هنا أصبح شك "تشارلز" يقينا بأن "كريستينا" تقف وراء ما يحدث لزوجته ولأهل المدينة بأكملها فأبلغ الشرطة وتم القبض على كريستينا..

كانت التحقيقات صادمة إذ اتضح أن كريستينا كانت تقوم بشراء كريمات الشيكولاتة من صانع الحلوى "جون ماينارد" ثم تقوم بحشوها بمادة الإستركنين السامة التي حصلت عليها من الكيميائي "إيزاك جاريت" تحت دعوى تسميم القطط الضالة ثم تعيدها مرة أخرى لصانع الحلوى ليقوم ببيعها للأطفال مما أدى إلى موت أحدهم كما تبين أن كريستينا ادعت أنها واحدة ممن تلقوا الطرود لتصرف عنها الشبهة.. لكن القناع قد سقط وتهاوى عرشها للأبد وحكم عليها بالإعدام ثم خفف الحكم مراعاة لحالتها العقلية إلى السجن مدى الحياة بعد شهادة والدتها أن شطرا من العائلة له تاريخ مع الإصابة بالأمراض العقلية .

ملحوظة : القصة حقيقية وقعت أحداثها بين عامي ١٨٧١ -١٩٠٧ م مع بعض التصرف ..

رابط كلمة الدكتور محمد فتحي عبد العال عن مجلة مبدعون

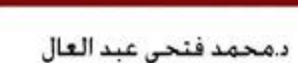
https://www.youtube.com/watch?v=gNX4fF6dXyA

https://www.dailymotion.com/video/x8nju6h

4-على مجلة المرآيا العراقية

المرايا للشعر والأدب
العدد ٥٤ آب ٢٠٢٣

ملكة الأقدار



د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

ملحوظة : القصة حقيقية وقعت أحداثها بين عامي ١٨٧١ -١٩٠٧ م بتصرف.

شريط من ذكريات طويلة ومتناثرة لا يفارق كريستينا في أحلامها كأنه كان بالأمس القريب ..ملامح الطفلة البريئة على محياها وقلبها الملائكي الذي يشع بالحب للجميع .. الكنيسة ومنارتها الشاهقة تذكرها دوما بأبيها المهندس العظيم «وليام إدموندز» الذي شيدهما لقد عاشت ملكة متوجة تقطن في قصر من حنان أعمدته حضن أبيها وعروشه حنان والدتها «آن كريستيانا بيرن» سليلة قبطان مشاة البحرية الملكية.. ياللها من لحظات قاسية لا تنفك تطاردها كلما أخلدت إلى النوم قبل الموت القاسي اختطفت أبيها فتهاوت معه قصور أمانيها وعروش أحلامها.. اليوم أصبحت تتجرع كأس الوحدة وتصارع مرارة العزلة وحدها وعزائها وجود والدتها الأرملة بالقرب منها في مدينة برايتون البريطانية.. لقد رضيت بقضائها وأذعنت له فأصبحت تطاردها الآلام النفسية من كل حدب وصوب حتى كانت تفقد عقلها أو ربما فقدته حقا دون أن تدري..أتكون هذه النهاية يا كريستينا ؟! لطالما حدثت نفسها بذلك أمام مرآتها ...

لحظات من السعادة تهبط عليها من عليين حينما تعرفت ولأول وهلة على الطبيب «تشارلز بيرد» أحست أن قبسا من نور والدها يقبع في جسد بيرد.. نظراته تحيها وابتسامته تبعث الدفء في جسدها العليل .. لاح لها الأمل من جديد وآن لها أن تطوي صفحات الماضي الحزين وأن تلملم جراحها سريعا وأحست مع كلماته الرقيقة أن قصرها القديم قد عاد وأنها قاب قوسين أو أدنى من أن تستعيد عرشها المتداعي وتعود ملكة من جديد..

لكنها اكتشفت أن سدا منيعا يحول بينها وبين من اختاره قلبها إنها زوجته الحسناء..

هل تستسلم ليد القدر لتخطف من أحيا قلبها بعد رقاد؟! مستحيل يا كريستينا هكذا حدثتها نفسها..إن الأمر يحتاج شيئا من التدبير وأي تدبير!!..

في صباح اليوم التالي تلقت زوجة بيرد هدية لطيفة تعشقها شيكولاتة أنيقة مرسلة لها وما أن تناولتها حتى بدأت تشعر بالإعياء الشديد ثم بدأت تتعافى من مرضها تدريجيا..

بدأت الشكوك تساور زوجها الطبيب تشارلز أن ما حدث لزوجته بسبب كريستينا التي تعاني اضطرابا نفسيا فبدأ يبتعد عنها ويتجنب لقائها..

شعرت كريستينا أن الحياة التي أقبلت فجأة على وشك وداعها أيضا فجأة.. إنها اليوم استجمعت شتات نفسها ولن ترضى بغير تحطيم قيود الاستسلام لن ترضخ لطاعة الأقدار مرة أخرى بل ستكون هي صانعة الأقدار من حولها ستضع هي النهايات كما تشاء وستكون من اليوم ملكة الأقدار..

يبدو أن هناك مرض غامض يجتاح برايتون.. حالات كثيرة خاصة بين الأطفال تجمعها أعراض غريبة شبيهة بالتسمم: (التهيج والتوتر-العصبية الزائدة -التشنجات العضلية المؤلمة-الزراق الشديد-الحمى-تشنج الرقبة-تصلب اليدين والساقين-صعوبة التنفس-لون البول الداكن-ألم شديد في العضلات)..لقد أصاب الناس الهلع والخوف على أطفالهم..

في هذا الوقت بدأت الشرطة تلاحظ تزايد إرسال طرود الشيكولاتة لعدة شخصيات بالمدينة وأن زوجة الطبيب تشارلز قد عادت لها الأعراض السابقة بشكل أعنف مع تلقيها أحد هذه الطرود..

هنا أصبح شك «تشارلز» يقينا بأن «كريستينا» تقف وراء ما يحدث لزوجته ولأهل المدينة بأكملها فأبلغ الشرطة وتم القبض على كريستينا..

كانت التحقيقات صادمة إذ اتضح أن كريستينا كانت تقوم بشراء كريمات الشيكولاتة من صانع الحلوى «جون ماينارد» ثم تقوم بحشوها بمادة الإستركنين السامة التي حصلت عليها من الكيميائي «إيزاك جاريت» تحت دعوى تسميم القطط الضالة ثم تعيدها مرة أخرى لصانع الحلوى ليقوم ببيعها للأطفال مما أدى إلى موت أحدهم كما تبين أن كريستينا ادعت أنها واحدة ممن تلقوا الطرود لتصرف عنها الشبهة.. لكن القناع قد سقط وتهاوى عرشها للأبد وحكم عليها بالإعدام ثم خفف الحكم مراعاة لحالتها العقلية إلى السجن مدى الحياة بعد شهادة والدتها أن شطرا من العائلة له تاريخ مع الإصابة بالأمراض العقلية .

5-هوامش على دفتر أحوال مصر على صحيفة الأهرام المسائى



من دفتر أحوال مصر

تريندات زمان!

حفلت الصحافة المصرية في الماضي بالعديد مما يمكن أن نطلق عليه التريندات النافعة والصالحة والتي يمكن أن تكون نماذج مجتمعية يحتذى بها عبريث أفكار ومقترحات ورؤى ومبادرات خلاقة للنهوض بثقافة الناس والارتفاع بدرجة الوعي لديهم ومن أمثلتها :

د.محمد فتحى عبد العال
باحث وروائى

المثال الأول : ما أقدمت عليه (نيفين مظلوم) كريمة المهندس حسين سري وحرم الأستاذ إسماعيل مظلوم فقد نشرت مجلة المصور في سبتمبر 1955م صورة لها بجانب عربة الدندرومة التي اشترتها وحولتها إلى عربة أنيقة متنقلة للمرطبات ووضعتها على سطح الفيلا الجميلة التي تسكنها في الزمالك وهي بجانب ذلك هاوية للموسيقى ..لذا لا تندهش من ظاهرة الفتيات اللاتي يقفن على عربات أنيقة لصنع البطاطا أو تقديم المشروبات بشكل أنيق ومحبب فهو ليس بالأمر الجديد إنما إعادة بعث لتريندات الماضي النافعة في ضرورة تقديم الخدمة للعملاء بشكل لائم وصحى وجذاب ومنظم ..

المثال الثاني : من أمثلة الدعاية للكسب الحلال ومجلة المصورعام 1945م وتحت عنوان "تفانينه عجب" تحدثت المجلة عن أسلوب دعائي طريف لجأ له " السيد عبده القط" أحد أشهر باعة الفول المدمس والطعمية والساندويتش في دمياط على عربة أنيقة نظيفة مغطاة بالزجاج والسلك ولأنه فنان بفطرته لذلك أبى إلا وأن يجذب الأنظار لبضاعته عبر يافطة عجيبة كتب فيها اسمه " السيد عبده" وفوقه الشعار الملكي ثم رسم بجواره لقبه على شكل "قط عظيم الشوارب" "ولله في خلقه شئون" بحسب المجلة.

المثال الثالث : حيث آداب الطعام والجلوس على المائدة والآنسة إيفون ماضي ملكة جمال مصر عام 1946 والتي تشرح لمتابعيها إتيكيت الشوكة والسكين وأن من الخطأ مثلا أن تغرس السكين وسط اللحم مع رفع المرفق بحسب ما جاء في مجلة الإثنين والدنيا في يوليو 1947م.

المثال الرابع : كانت الصحافة تشير بالبنان لنماذج أخرى مبهرة مثل ما جاء في اللطائف المصورة 1923م عن "بلانش استاورو" نابغة الموسيقى كريمة الخواجا "حليم استاورو" عمرها 8 سنوات ورغم سنها الصغير فهي تعطي دروسا للسيدات على النوت والعربي والافرنجي وقد أجادت في عزف البيانو في حفلة مدرسة كوكب الشرق بميدان السكاكيني بمصر .

ومن مآثر الزمن الماضي أيضا اهتمام الصحف بطلبة العلم والمتفوقين منهم ففي مجلة المصور1929م والإتيان على ذكر ثلاثة من المتعلمين بصفحة واحدة :أول الناجحين في امتحان دبلوم مدرسة المعلمين العليا بقسم العلوم محمد أفندي فؤاد جلال ومحمد أفندي حافظ توفيق أول الناجحين في الامتحان الخاص بدبلوم هندسة البناء والتنظيم بمدرسة الفنون والصنائع ثم ذكر فقيد العلم المرحوم أحمد أفندي ليل الذي كان يتلقى العلوم بجامعة فينا ثم أصابه داء الصدر أثناء رحلته في طلب العلم فعاد إلى مصر للعلاج إلى أن وافته المنية "فراح مبكيا على شبابه الغض".

ومن مجلة المصور 1928م وصورة الاستاذ سيد أحمد صبرى المهندس المعماري النابغ الذي نال الجائزة الأولى وقدرها 200 جنيه في المسابقة التي أقيمت لبناء دار وسينما ومكتبة ومخازن لبلدية دمنهور، نجد أيضا بمجلة اللطائف المصورة ديسمبر 1922 م صورة علي بك فهيم أحد المصريين الأذكياء المتعلمين الهندسة الميكانيكية في انجلترا ووكيل ورشة مصر

وبمجلة اللطائف المصورة ديسمبر 1922 م أيضا نجد صورة علي بك فهيم أحد المصريين الأذكياء المتعلمين الهندسة الميكانيكية في انجلترا ووكيل ورشة مصر الصناعية ومخترع آلة استخراج زيت السيرج من السمسم بطريقة "نظيفة هيجينية توافق رقي البلاد وتنفع صحة الناس" بدلا من الطريقة القديمة بالأرجل !! .

أما في مجلة المصور 1930 م وصورة الآنسة ماري صباغ كريمة الخواجة جورج صباغ صاحب مخزن الأدوية بدمنهور وقد وضعت أول مارش من نوعه للوفد المصري وهي تلميذة بمدرسة الراهبات الفرنسيسكان.

وفي آخر ساعة في سبتمبر 1955م نجد نجاح الدكتور المصري "جرجس سدراك" في زراعة الأرض المغطاة بتراب المصانع وبرماد الفحم في انجلترا بطريقة مبتكرة وأعطت محصولين في العام الواحد مما جعله محور احتفاء الصحافة البريطانية في ذلك الوقت.



على دفتر أحوال مصر

الملك والمسرح والاقتباس

سجلت مجلة "آخرساعة" عام 1936م المرة الأولى التي يشاهد فيها الملك فاروق التمثيل العربي، حيث حضر فاروق حفلة المواساة التي مثلت فيها جماعة أنصارالتمثيل والسينما رواية (إنقاذ ما يمكن إنقاذه) اقتباس الأستاذ سليمان نجيب سكرتير وزيرالحقانية، والطريف أنه اقتبس هذه العبارة من خاله أحمد زيورباشا والتي قالها عقب حادثة مقتل السردارعام 1924 م .

الباحث والروائي
د.محمد فتحي عبد العال

الرائع في سليمان نجيب حقا هو أنه كان يستوحي أعماله من واقعه المحيط ، فمثلا القصة التي كتبها تحت عنوان (مات) ونشرها في مجلة الإثنين والدنيا 1945 م اكتشفت وأنا أقلب في أرشيف مجلة "آخر ساعة" لدي أنها قصة حقيقة حدثت بالفعل لأخيه حسني نجيب بك مدير الإذاعة عام 1927م ..

نعود لحفل الملك والذي نظمه أحمد حسنين باشا وكان ضمن وفد جماعة أنصار التمثيل الذي قام بمقابلة جلالة الملك بملابس التمثيل: سليمان نجيب ومحمد كريم ومحمد عبد القدوس وتوفيق المردنلى والآنسة أمينة رزق وقد عبر الملك فاروق عن سروره قائلا: " أنتم الليلة رفعتم رأس مصر في التمثيل صحيح أهنيكم جدا".

الطريف أن الاقتباس في حياة سليمان نجيب الأدبية أوقعه في سجال فكري مع الكاتب محمد التابعي والفنان يوسف وهبي على صفحات مجلة آخرساعة، ففي عدد 22 مايو 1946 م من المجلة كتب سليمان نجيب مقالا بعنوان " كلنا لصوص ولكن" في معرض الرد على مقال نقدي نشره التابعي حول فوضى الاقتباس في السينما والمسرح في مصر في أعقاب عرض فيلم الماضي المجهول لأحمد سالم والذي تبين أنه مقتبس من فيلم أمريكي هو "عودة الأسير" .

وتضمن مقال التابعي مطالبة لبعض كتاب المسرح ومنهم سليمان نجيب بأمانة ذكرالمصدر المقتبس عنه أعمالهم، وجاء رد سليمان نجيب في مقاله أن الاقتباس مبعثه غياب الكتاب المصريين الكبارعن الكتابة للسينما، وأنه يتوخى الحرص في مسألة الاقتباس فهو لا يقول أن القصة من تأليفه أو بقلمه، إنما يقول أن فكرتها مقتبسة من رواية" فلان "بعد استئذانه .

الطريف أن سليمان نجيب بحسه الفكاهي اللاذع أدخل يوسف وهبي إلى السجال، حينما اتهمه بأنه اقتبس أو "لطش"روايته (المشكلة الكبرى) والتي ترجمها سليمان نجيب من الإنجليزية دون أن يشيرإليه، وحولها إلى فيلم منذ سنتين و"كسب منها ما كسب".

سرعان ما جاء رد يوسف وهبي سريعا، ومركزا في العدد التالي في 29 مايو من نفس العام حيث كتب " لسنا لصوصا يا سليمان بك نجيب" مطالبا إياه بإبراز ما يثبت أنه استأذن صاحب الرواية الأصلي، كما وضع سليمان بك بين خيارين إما أنه "ضعيف الذاكرة أو مغالط إلى حد المبالغة"، مذكراإياه أنه قام بالفعل باستئذانه في اقتباس الفكرة "فأذنت لي عن طيب خاطر" وتم وضع اسمة بالفعل علي شريط السينما !!، وأن الاستعانة بفكرة رواية "المشكلة الكبرى" في فيلم (عريس من استانبول) الذي أخرجه وكتب له السيناريو والحوار يوسف وهبي لا يعدو كونه "ظل ضئيل من هيكل القصة" والتأليف السينمائى بالفيلم والحوار والحوادث لا تمت لها بصلة .

6-على بوابة الأهرام المصرية

«خليل أغا» .. قصة خادم السرايا الذي تذوق نعيم الخديو وأنهى حياته بسم الأميرة!

كان خليل أغا اللالا البشكرجي أو "كبير المشرفين" على الأمور الخاصة للخديو موضع رهبة وإجلال الجميع للحد الذي كان العلماء والنظار وكبار الأعيان يقبلون يده عند مقابلته خوفا وطمعا !!.

والأغوات وإن جاء ظاهر الكلمة لغويا بمعنى السادة أو القادة إلا أن باطنها يحمل القسوة والعذاب، فهم طائفة من الخصيان ويتم ذلك بحقهم نظرا لطبيعة عملهم الخاصة داخل القصور لضمان عدم شهوتهم تجاه النساء ويقال أن معاوية بن أبي سفيان أول من استخدمهم لخدمة القصور وقيل أن يزيد بن معاوية أول من استخدمهم وقيل أبو جعفر المنصور لكن على كل حال فقد كبرت منزلتهم في عهد الدولة العثمانية.

بدوره يستعرض كتاب "رواق القصص الرمضاني" للدكتور محمد فتحي عبد العال تاريخ خليل أغا الحبشي الأصل بحسب بعض المصادر كان كبير أغوات الوالدة باشا خوشيار قادين أم الخديو إسماعيل قدمه لها لأول مرة محمد أمين أحد كبار موظفي الحكومة بالسودان وأنعم عليه بالباشاوية تقديرا لهذه الهدية ولتفاني خليل أغا وإخلاصه عهدت له الوالدة باشا بوظيفة "اللالا" أي المربي ومنحته سلطات مطلقة في الإشراف على تربية الأمراء، ومنهم ابنها إسماعيل.

من هنا نشأت علاقة احترام بين الخديو ومربيه رفعت الأخير إلى هذه المكانة وجعلته واسطة الصلح أحيانا بين زوجات الخديو إسماعيل وجواريه إن نشب بينهن خلاف.

دور خليل أغا داخل القصور الخديوية جعله في مرمي الهجوم من أدباء عصره فأنشد فيه عبد الله النديم قائلا :"شوف الأغا في النغنغا ..زي التيران في المزرعة ...لو كنت أنا صاحب الأغا ..كنت اشتريتله بردعة"، وحينما سمع خليل بهذا أمر بجلد النديم وضربه بالقباقيب حتى أغمى عليه، كما أوكل لخليل أغا دور الرقابة على الأميرات وتنشئتهن بشكل أخلاقي قويم، لكنه تجاوز حدوده يومًا حينما صفع إحدى الأميرات حينما تغيبت عن القصر مدة أطول من المُقدر لها، وعلى الرغم من مرور هذا الحادث مرور الكرام بدعم من الوالدة باشا التي عضدت موقفه وشهدت لصالحه، وقالت أنها من أمرته بذلك، لكن مع اعتلاء الخديو توفيق أريكة الحكم لم تنس الأميرة الثأر لكرامتها، فأوغرت صدر الخديو عليه، فبدأ نجمه في الأفول وطلب من خليل أغا أن يغادر الأراضي المصرية فاختار أن يقيم في الحجاز وما أن وصل السويس حتى سبقه قرار ولي النعم لمحافظ السويس في تنفيذ حكم الإعدام في خليل أغا بضرب عنقه أو تجرع السم فآثر خليل أغا الموت بالسم وعاد جثمانه لقصره بحلوان، ودُفن في مقابر الإمام الشافعي بمدفن أقامه مزود بسبيل وبستان نضر.

كوّن الأغا ثروة ضخمة فوجه الكثير منها في أوجه الخير، فأنشأ مدرسة أهلية لتعليم الأيتام بالقرب من المشهد الحسيني، وأوقف عليها أوقافا كثيرة، لكن المدرسة هُدمت وأقيم محلها مشيخة الأزهر، وافتتح مقرًا جديدًا لها في شارع فاروق (الجيش حاليا) في عهد الملك فؤاد عام 1930، ثم نقلت تبعيتها من الأوقاف إلى المعارف في عهد الملك فاروق عام 1946 وتحولت من مدرسة ابتدائية إلى ثانوية.

أما أوقاف خليل أغا الضخمة ذات الإيرادات الوفيرة فقد ضمها الملك فؤاد إلى الأوقاف الملكية؛ مما جعل الأغوات المستفيدين منها يتذمرون ويطالبون بعودة الوقف له،م وحينما رفع الأمر للملك فاروق بعد وفاة أبيه اكتفى بمنحهم أربعة جنيها شهريا وهكذا استمر النزاع والتقاضي على إرثه مدة طويلة.

د. محمد فتحي عبد العال (كتاب رواق القصص الرمضاني)

الرابط :

https://gate.ahram.org.eg/News/4553025.aspx



7-على مجلة الشرارة

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

د. محمد فتحي عبد العال / مصر

حينما تكون موظف حكومي وترفض منصب العصفورة أو مقعد التطبيل لمديرك الهمام فلا تسأل يا عزيزي لماذا أنت هدف لمطرقة الخوازيق الفضفاضة وسندان الخصومات المتدفقة؟!! لقد كان هذا اختيار الموظف عوضين رغم أنفه حينما قرر أن يعود من سفره بالخارج ويتسلم من جديد وظيفته الحكومية فرئيسه في العمل ديك شركسي منتفخ من الطراز النادر الاستاذ المبجل حمبوزو صاحب الصولات والجولات في إخضاع موظفيه ومحرز الرقم القياسي في النقل والخصومات لمن تسول له نفسه شق عصا الطاعة ولو في الحلم!! وجد عوضين نفسه مع أول أسبوع بالعمل تحت العدسة المكبرة لحمبوزو ويا ويله يا سواد ليله من تطول إقامته تحت هذه العدسة فكان لا يمضي شهر بعوضين المحمل بالمثل والأخلاق الحميدة دون خصومات تتناسب طرديا مع أخلاقه وعرضيا مع مثله!! وفي إحدى المرات الفريدة اختارت الجهة الحكومية عوضين بالصدفة البحتة ليذهب لمؤتمر بالأقصر في غفلة من علم حمبوزو فجن جنونه فراح يحيك المؤامرات دون جدوى فقد قضى الأمر وتذاكر الطيران الداخلي بين يدي عوضين بالفعل.

في الاقصر كان الكساد كبير وكان الأهالي يعرضون منحوتاتهم الرائعة بأسعار متواضعة فاشترى عوضين تمثالا لقط أسود كبير حتى لا يكسر بخاطر البائع الذي ألح عليه في شرائه ثم حار ماذا يفعل به؟

تذكر عوضين أن القط الأسود كان رمزا عند المصريين القدماء حمل اسم "ماو" فلم لا يهديه لحمبوزو عسى أن تطوله لعنة الفراعنة وتكون وبالا عليه؟! فما أن وصل العمل حتى أسرع لحمبوزو حاملا الهدية وقد غلفها بغلاف من الورق الملون وقد كتب عليها هدية من القلب للقلب!! فرح حمبوزو بهدية عوضين واعتبرها عربون محبة وخضوع ووضعها في صدر مكتبه.. وتمضي الأيام ويغادر عوضين إلى مصلحة حكومية أخرى ثم يتسرب إلى مسامعه أن حمبوزو تمت مجازاته دون مقدمات أو أسباب بعد عشرين عاما قضاها في منصبه فلم يتمالك عوضين نفسه من الضحك حينما علم أن حمبوزو قد حمل معه ماو إلى عمله الجديد؟!!..

مسكين صديقنا (حمبوزو) ومثله كثيرون ممن يسيرون في أثر موروثنا الشعبي الهائل في الخرافات والخزعبلات خاصة في الريف المصري فالقط الأسود عندهم علامة على النحس فالجن والشياطين تتجسد فيهم والحذاء المقلوب "الشبشب المقلوب" دلالة على الخراب فهو مانع لدخول الملائكة المنزل والمقص المفتوح جالب للنكد بينما انسكاب القهوة يرمز للخير وقرص ركبة العروس في دخلتها علامة على قرب زواج الأخريات ونظر



العذراء لنفسها في المرآة يعني أن أحدا من الجن تزوجها وأوقف حظها في الزواج والخرزة الزرقاء والخمسة وخميسة والعروسة الورقية التي تثقب بالإبرة بأسماء الحاسدين والأحجبة لمنع الربط الجنسي كلها موروثات لا تغادر منازلنا. لقد اكتويت بالأحجبة والعرائس الورقية في صباي فقد كانت أمي متعها الله بالصحة شديدة الاعتقاد في هذه الأمور.

الحقيقة أن كل هذه الخرافات قابعة في الجسد المصري منذ فجر التاريخ لا يتميز بها عصر عن عصر ولا فئة مجتمعية تعلو الأخرى فيها لذلك ستكون عودتنا للماضي في هذه الحلقة من باب الطرافة يذكر الدكتور (جورج شحاتة قنواتي) في كتابه (تاريخ الصيدلة والعقاقير: في العهد القديم والعصر الوسيط) والصادر عام ١٩٥٩ واقعة طريفة عن صحيفة الاهرام بتاريخ ١١فبراير ١٩٥٨ خلاصتها اكتشاف المارة لدماء غزيرة تخرج من صيدلية في ساعة مبكرة من الصباح فابلغوا الشرطة خشية أن يكون بالأمر جريمة فلما حققوا مع صاحبها الصيدلي هالهم ما سمعوه!!

لقد استأجر الرجل الصيدلية منذ سبعة أشهر ولأنه سمع عن نحسها (سبحان الله نحس الصيدليات قديم) وأن عدد من الصيادلة استأجروها لكن لم يمكثوا فيها سوى شهور قليلة فأشار عليه البعض بذبح خروف داخل الصيدلية وترك الدماء تسيل دفعا لعيون الحاسدين وهو ما قد كان!!!.

لقد أصابت الخرافات عقلية الطبقة المستنيرة فما بال الطبقات الدنيا؟

بالطبع لن نجد أفضل من (مذكرات فتوة) والمعلم يوسف أبو حجاج صاحبها مع تقبلنا على مضض أن المعلم كان "ناصح" ولا ينطلي عليه زيف الدجالين. كان فقدان أي شيء لدى هذه الطبقات الشعبية يستدعي الذهاب للدجالين لفتح المندل والبحث عن الشيء الضائع أو المسروق فالاتجاه لأقسام الشرطة لم تكن نتائجه مرضية لهذه الطبقات التي تعرف أن النتيجة في مثل هذه الأمور لن يتعدى حفظ القضية والقيد ضد مجهول لذلك فحينما سرقت حيوانات من الزريبة (بقرة مخططة وعجل السيد البدوي وحصان زبلن وهو حصان المعلم) اتجه بلحة صديق المعلم بصحبة "زعزوع بتاع البلغ" للشيخ "طوالع الملوك "لفتح "المندل" والبحث عن الحيوانات المفقودة مقابل "أربعة جنيه حتة واحدة"

ننتقل إلى الطبقات العليا ونقصد أولي الأمر في البلاد فهل يختلف الوضع لديهم؟!

طبعا إذا ذكر التخلف والجهل والخرافات فلابد وأن نعبر للتاريخ من بوابة المماليك ولنختار السلطان (قنصوة الغوري مثالا والذي تنبأ له العرافون بزوال ملكه على يد شخص يبدأ اسمه بحرف سين!! ومن وقتها وأصبح متربصا بكل أمير مملوكي يبدأ اسمه بحرف السين و بخاصة الأمير

خمسة و خميس عليك



(سيباي) نائب الشام الذي كان الغوري متوجسا منه لكن سبحان الله كذب المنجمون ولو صدقوا فخطر السين الذي خافه من رفقائه أتاه من حيث لا يعلم ومن حيث لم ينتبه فانهزمت قواته أمام السلطان سليم الأول في مرج دابق وزال ملكه واختفى جسده أيضا ومن العصور القديمة إلى الأحدث ونضرب مثالا بالملك فؤاد والذي ذكرنا مرارا ثقافته وسعة احاطته بالمعارف والعلوم لم يسلم أيضا من الوقوع في فخ الخرافات ففي كتابه Farewell to Alexandria يقص علينا الروائي السكندري اليوناني (هاري تزالاس) قصة طريفة نقلا عن أحد باعة الكتب القديمة بالعطارين سمعها عن أبيه والذي كان يعمل في حدائق قصر المنتزه من أن الملك فؤاد أخذ بوصية عرافة عجوزة بالمحافظة على تسمية أبنائه بحرف الفاء فهو حرف حظه وسعده ودوام ملكه

فكانت أسماء بناته فريال وفوزية وفتحية وفادية وأخيرا ابنه فاروق والذي حذا حذو أبيه لشدة حبه وتعلقه به فأطلق على زوجته الأولى (صافيناز ذو الفقار) اسم (فريدة) فضلا عن بناته الثلاث فريال وفوزية وفادية وفي المرة الوحيدة التي حاد فيها عن تقليد أبيه حينما أبقى على اسم زوجته الثانية ناريمان دون تغيير لاسم آخر في مطلعه الفاء زال ملكه هكذا رددت الألسنة في إيمان واعتقاد غريبين!!!

من الحكايات الطريفة في العصر الملكي إقدام فاروق عام ١٩٣٥ وكان لازال أميرا على تسلق قمة الهرم الأكبر وكتابة اسمه عليه تيمنا بذلك قبل سفره لبريطانيا للدراسة بكلية وولتش للعلوم العسكرية وقد ارتبط تسلق قمة الهرم الأكبر لدى المصريين بطول العمر والفلاح في المسعى وبلوغ المرام ولعل هذا كان مقصد من أشاروا على الأمير الصغير بهذا الفعل!!!

مسألة صعب تخيلها الآن لكنها كانت جزء من التقاليد السياحية في منطقة الأهرامات في العهود الماضية وكان لها مختصين يرافقون السياح في الصعود والهبوط وهذا يقودنا إلى سؤال طريف من منا ذهب إلى الهرم ولم يحرص على التقاط الصورة الشهيرة ويده فوق الهرم ومن ابتكرها؟! بالتأكيد الجميع حريص على التقاط هذه الصورة وكان السبق فيها لحفناوي عبد النبي صاحب الرقم القياسي في صعود قمة الهرم والهبوط منه والذي كان يرافق كبار الشخصيات العامة في صعود وهبوط الهرم فكان يصعده في سبع دقائق ويهبط منه في دقيقتين وعلى الرغم من كونه أميا إلا أنه أجاد ستة لغات عبر تعامله مع السياح...

الحقيقة أن كم الخرافات بمصر قديما وحديثا يحتاج لمجلدات فما هو العلاج ؟؟!!

صور متنوعة

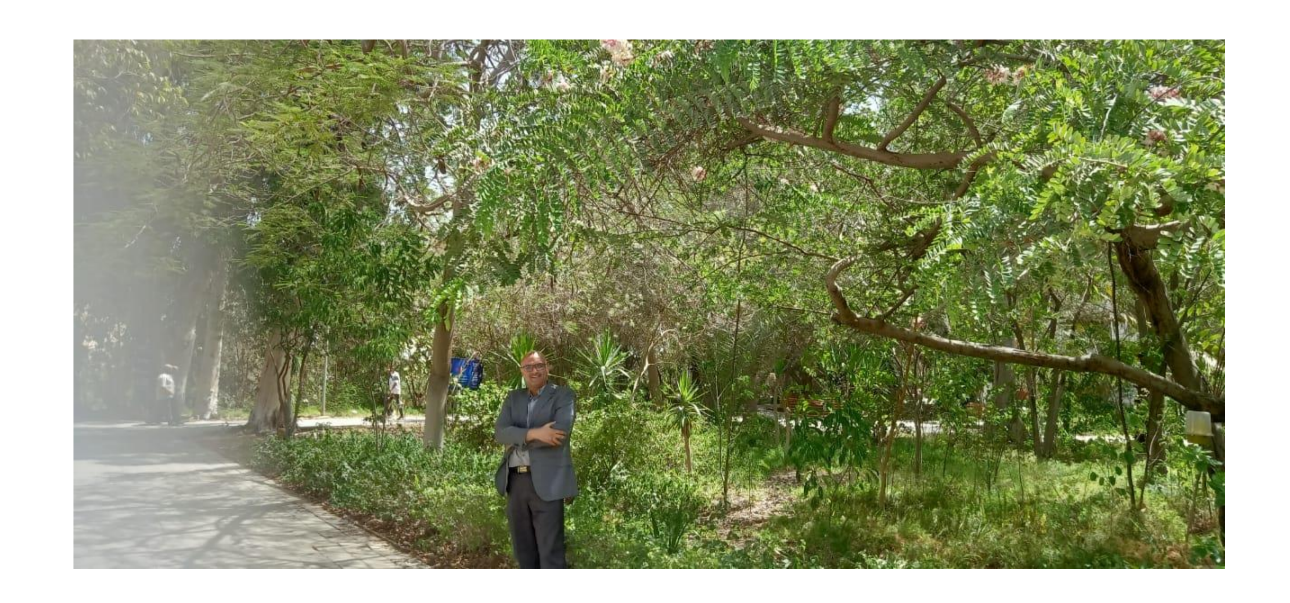
1-من جامعة هيلوبوليس

مع دكتور ديفيد مارتن ودكتورة سيلكا شفارتز



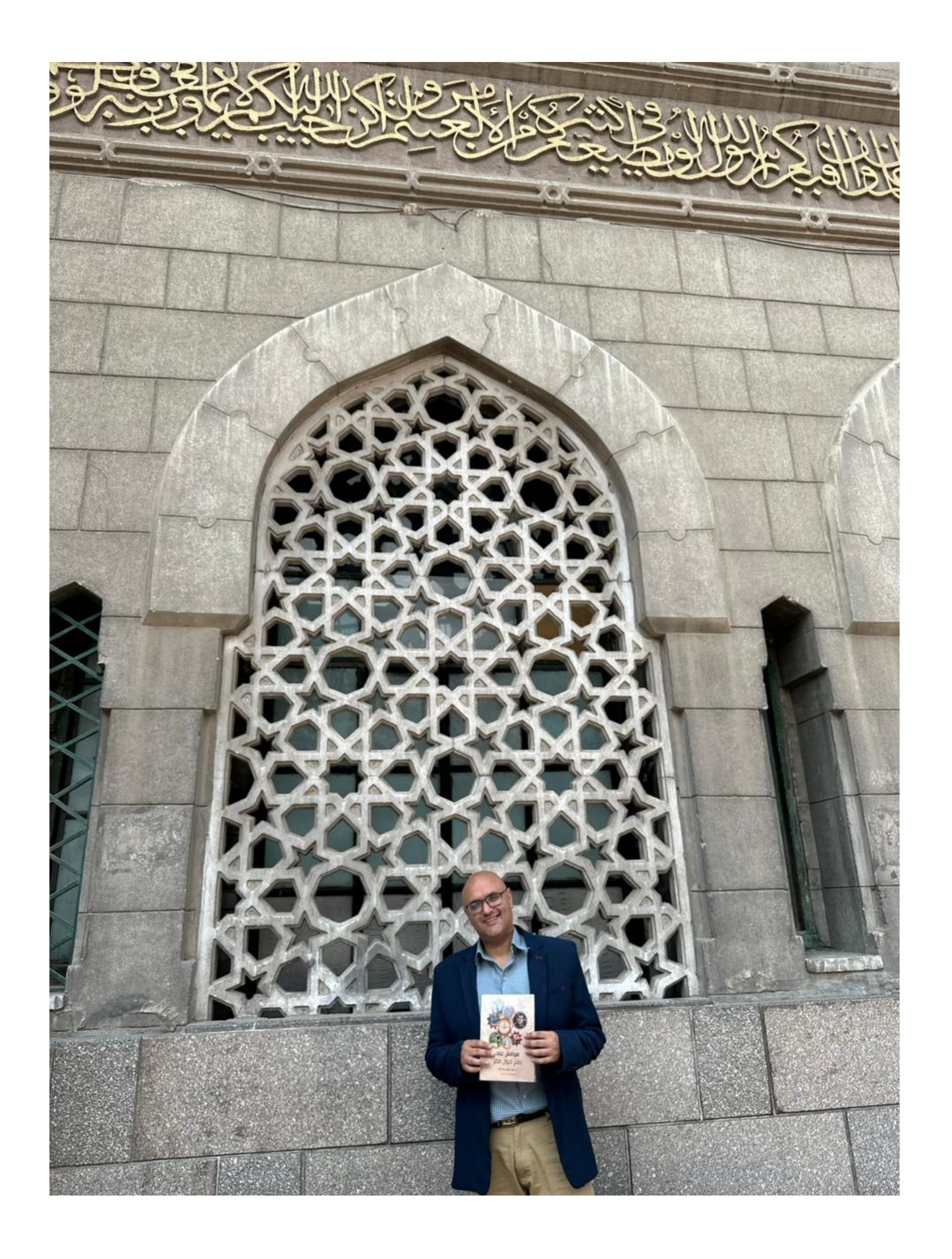
مع مستر اندرياس لينزن











2-حديقة الحيوان

















من ذكريات الدكتور محمد فتحي عبد العال

----"لقد وضعت نصب عيني منذ وقت طويل هدفا أن أصبح أحد أعلام الثقافة في مصر عن استحقاق واجتهاد ..وسرت على الدرب دون كلل أو ملل ..وطرقت كل الأبواب منها ما ظل موصدا ومنها ما انفتح على مصرعيه ثم عاد للانغلاق والقليل ما بقي على رعايته لموهبتي ..إنني ولسنوات أعمل يوميا بعزيمة لا تعرف اللين ..تتملكني مشاعر اليأس أحيانا لكني أقول لنفسي : ماذا أنت خاسر ؟!!..إنها لا تتعدى الهواية ..لا تنتظر منها جزاء أو شكورا ...تعود نفسي تجادلني في مرارة :هذا جميل حينما لا تكلفك الهواية مالا وجهدا وأنت طوال الوقت تبحث وتكتب ثم تكتب وتنكب على مقعدك تعدل وتقارن ..كما أن كتبك محور رفض الكثير من دور النشر المجانية فأنت تدفع مالا من أجل إظهارها للنور فلا هي ظهرت للنور حقا ولا جنيت منها مليما واحدا..فاستسلمت في النهاية وأجبت نفسي : معك حقا وأصعب لحظات حزني حينما أرسل إصداراتي ورقية أو إليكترونية إلى الكثير ممن أعرفهم ومن لا أعرفهم ولا يكلف نفسه عبء حتى مجرد النظر في هذه الإصدارات ...أعلم أني لست مشهورا في الوسط الثقافي حتى الآن ..لقد طرقت كل أسباب الرزق في ذلك أو قل ما عرفته منها وما تيسر لي من سبلها ..كتب وسطرت.. مقالات دورية ونشرت ..ميديا إعلامية وظهرت..نقاد وقراء وأرسلت ..وهذا غاية ما استطيع فعله وتطيقه نفسي ..قد تكون علامات تحقيق الهدف مشوشة فعناوين الرزق مهما حاول المرء بساعده مجهولة ..ولكني على ثقة من الله أن الرزق في هذه الوجهة يعرف عنواني جيدا وسيطرق بابي يوما بمشيئة الله وفضله"..

الحمد لله رب العالمين دائما وابدا

(مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023)..

----"لقد صادفت في حياتي أشخاصا يتنفسون الكذب حقا..لا أعلم كيف يحيون هكذا ؟!!أو كيف يصدقون أنفسهم أو كيف يتكيفون معها هكذا ؟! ..المؤسف أن أحدهم لا يفارق أذكار الصباح والمساء وقراءة القرآن وصلاة الضحى ومع ذلك فهو في لهاث دائم بحثا عن أحد المناصب القيادية في مؤسسته وسعيا وراء ذلك يشوه هذا ويحط من قدر أقرانه ويبرز انجازات زائفة عن نفسه ..فأين الايمان بالرزق وأنه موكول بأمر الله ..من أحزان مهنتنا التعيسة ما يسمى (العهدة الدوائية).. ملايين.. عليك أن توقع عليها لا هي في حوزتك ولا لك فيها ناقة ولا جمل غير البيع وحسب.. والكاميرات تراقبك على مدار الساعة وتسلم إيراداتها يوميا فعلام العهدة إذن ؟!! لا أدري سوى كونها تعاسات هذه المهنة ..المهم..ما علاقة هذا بصاحبنا المتدين الحالم بالمنصب؟!..حدث أن استلم منه أحد الصيادلة الجدد وكان يتحدث صاحبنا المتدين طوال الوقت أن حجم الأدوية الاكسبيرد لا يتعدى ٥٠٠ جنيه واستلم الصيدلي الجديد المسكين دون دراية منه أنه على شفا كارثة لولا ستر الله ..فبعد الاستلام بأيام قلائل وجد أن حجم الأدوية الاكسبيرد يفوق المبلغ الذي قاله صاحبنا المتدين الذي لا تفارق السبحة يديه خمسة أضعاف كما أن الكثير من الأدوية لا تفصلها سوى أشهر قلائل على أن تحلق بزميلاتها كاإكسبيرد..كارثة أليس كذلك فأبلغ عنها وسط توسلات الزميل المتدين باسباغ الستر على فعله !!! ..أين الأمانة كوجه من وجوه التدين ..لا أدرى" ..

(مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023)

----" أتدري ما أكثر ما أحزنني في هذه المهنة ..حينما دخلت كلية الصيدلة لم أكن أدري عنها شيئا وكانت رغبة والدي وأمي في البقاء في مدينتنا هي الفيصل في الالتحاق إذ كان علي إن أردت أن التحق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية كما كانت رغبتي أو كلية الطب أن أخرج خارج مدينتي لاعتبار المجموع..

لأول مرة في هذه الكلية أعرف معنى الرسوب ..كنت أرسب في مادة ما في الترم الأول ثم انجح في الترم الثاني بفارق ضحل وسبحان الله كانت كل الإخفاقات في كل ما يتصل بالصيدلة من مواد كالعقاقير بمسمياتها والصيدلانيات بمسمياتها أيضا بينما كنت عاشقا لكل ما هو طبي وخاصة الكيمياء الحيوية ..

حينما تخرجت وجدت مجالات العمل محدودة تماما كنبوءة رجل كان لديه أحد محال التصوير وكنت أصور لديه ورقا دراسيا أثناء الثانوية العامة فنصحني بالابتعاد عن الصيدلة لأنها مجال محدود وقد صدق الرجل رحمه الله وكان ما كان ..

حاولت في مجال الدعاية وأرسلت مئات السير الذاتية لشركات الأدوية وكانت وسيلة الارسال في ذلك الوقت الارسال على فاكس الشركة ونادرا ما كان يسمح بالإيميل ..وكانت دائم التعامل مع أحد أصحاب محال الفاكسات القريب من منطقتنا..
انتظرت طويلا أن تتعطف إحدى الشركات بمقابلتي دون جدوى وعدد مرات المقابلات التي أجريتها لا يكاد يتعدى عدد أصابع اليد الواحدة بالمقارنة ما حجم ما أرسلته وحدث أن دق جرس التليفون في بيتي ولم أكن وقتها بالبيت وكانت والدتي رحمها الله ..فلما عدت أخبرتني أن شركة اتصلت بي وكنت قد قطعت الأمل ..
أخذت الرقم المحفوظ في ذاكرة التليفون الارضي واعدت الاتصال به مستبشرا ..فوجئت أن صاحب شركة الفاكسات هو المتصل إذ مر به أحد الأشخاص وأرسل من خلال فاكسه إلى إحدى شركات الأدوية الجديدة وأنه ربما كانت فرصة لي أيضا فيرسل لي معه !!!
شكرت الرجل كثيرا على عطفه الشديد لكن في قرارة نفسي حزنت أن أوصلتني هذه المهنة أن أكون مثار تعاطف الآخرين" ...
والحمد لله رب العالمين دائما وابدا

(من مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023)

----"ما هي أكثر الأماكن التي أحبها ؟!
أولهما معهد الدراسات الإسلامية بالزمالك ..احب هذا المكان جدا ذكريات الجلوس في حديقته للمراجعة.. وأصدقاء الدراسة من شتى بقاع العالم ..والاجتماع على حب العلم الشرعي ..من أثمن ذكرياتي..
ثانيهما: الزاوية الصغيرة خلف ماسبيرو المغطاة بستائر ....مكان طيب يقصده عابري السبيل ...في كل مرة أتي للقاء تليفزيوني أو إذاعي كنت أجلس في هذه الزاوية للصلاة أو القراءة أو حتى النوم من عناء السفر ..لا زلت أتذكر القطة الأليفة الجميلة التي تأتي لتشارك النائمين مرقدهم "..

(من مذكرات الدكتور محمد فتحي عبد العال 2023)

السيرة الذاتية من كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

السيرة الذاتية

د. محمد فتحي عبد العال (جبرتي الجائحة وعماد التاريخ)
من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام **1982**
المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق **2004**.
2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق **2006** .
3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق **2014**.
4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية **2017** .
5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف **2017**.
6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية **2017**.
7-شهادة برنامج أكاديمية زاد (علوم شرعية) بالتعاون مع الأكاديمية الإسلامية العالمية بكندا **2019**.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين **2019**و**2020** .
2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2020** .
3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2021**.
4-كتاب جائحة العصر - دار النيل والفرات للنشر **2020** .
5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع**2021**.
6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.
7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022** .
8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2021**.
9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.
10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.
11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.
12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.
13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.

14–كتاب تاريخ حائر بين بان وآن – دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.

15–كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر– دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي –ابن معيط للطباعة **2023**.

16–كتاب سبحات من عوالم كوفيد –**19** الخفية –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.

17–كتاب رواق القصص الرمضاني –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2023**.

الروايات والمجموعات القصصية:

1–رواية ساعة عدل–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2020**.

2–رواية خريف الأندلس–دار لوتس للنشر الحر **2021**.

3–المجموعة القصصية في فلك الحكايات –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2021**.

4–المجموعة القصصية حتى يحبك الله–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.

5–مسرحية أقدام على جسر الشوك – دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2022**.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان وإسطنبول وعمان وتونس.

الكتب الإلكترونية:

1– كتاب نسائم القلب (هايكو).

2– كتاب الزعيم وظليله.

3– كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.

4– كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة **2** من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران **2021**م.

5– الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرين:

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم –عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم–زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم–قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

– رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
-درر المعرفة (مجموعة قصصية مشتركة).
تحت الإصدار:
هوامش على دفتر أحوال مصر
وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية.
المشاركات في كتب جماعية:
أولاً: في مجال الكتب العلمية:
1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"**2020** .
2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد **19**" في الكراس العلمي الإلكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد **19**"**2021**.
3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية – مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية لجامعة **20** أوت **1955** سكيكدة الجزائر **2022**.

ثانياً: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:
1– كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2020**.
2-كتاب أقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2021**.
3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع **2021**.
4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر **2022**.
5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع **2022**.
6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر **2021**.
7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر **2022**.
8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت إشراف دكتور عصام محمود أستاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع **2022**.
9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من **11** دولة -مؤسسة روز اليوسف **2021**.
10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا
11-من إبداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع **2020** .
12- عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جداً) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق **2022** .

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص إعداد: د. زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -إصدارات أمارجي الأدبية العراق.

3-الفيصليون وما يسطرون سجنوه في كتاب-إصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث إعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن.

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزآن الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله:

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للأستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

6- أسماء لامعة في سماء المدينة – سيرة محمد فتحي عبد العال – إصدار **31** عن دار أمارجي للطباعة ولانشر – العراق.

****

قالوا عن كتاباته:

لقب الدكتور محمد فتحي عبد العال ب"جبرتي الجائحة" لتعدد كتاباته الشاملة حول هذه الفترة الفارقة من التاريخ الإنساني..

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنني عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً"، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدٌ من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدوّن"، الذي صدر مؤخراً".

بوابة الأهرام المصرية

تم بحمد الله تعالى

محتويات الكتاب

وبمناسبة اصدار كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر والذى يحمل صورة والدي حفظه الله ..تسجيل نادر فى 2007 لخروج والدي على المعاش من منصبه كمدير مكافحة التهرب الضريبى بالشرقية

https://www.youtube.com/watch?v=QXwWK8_pjOI

https://www.youtube.com/watch?v=tPUK9NV9JL0

تم بحمد الله تعالى وتوفيقه

والحمد لله رب العالمين دائما وأبدا